**Аппликация**

Аппликация – разновидность художественной деятельности, с помощью которой дети приобретают навыки графического изображения предметов, **овладевают умением перерабатывать свои впечатления в силуэтной форме.**

Каждый ребенок усваивает понятия о ритме (чередование и повторение), симметрии, гармонии. Совершенствуется глазомерная функция, **умение оценивать и исправлять путем анализа допущенные ошибки (до закрепления фигур на плоскости)**

Аппликация в отличие от дидактической игры (мозаика, пазлы) дает возможность получения долговременного продукта, которым можно не только полюбоваться, но и подарить (унести с собой).

**Задачи, которые необходимо решать для успешного овладения аппликацией:**

1. Составление простейших изображений из нескольких элементов. ( В игровой форме работа с элементами плоской мозаики, вырезанными из плотного картона)
2. Техника аккуратного приклеивания.
3. Составление симметричных узоров, ритмичных узоров.
4. Складывание бумаги (простейшие приемы оригами)
5. Работа с ножницами (прямой короткий разрез, длинный прямой разрез, косой разрез, вырезание округлых форм из квадрата, силуэтное вырезание)
6. Знакомство с нетрадиционными техниками аппликации.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Что показали открытые занятия**

Прекрасная возможность использования нетрадиционных техник аппликации. (Творческий багаж, который необходимо закреплять. Научились работать в новой технике – изготовить подарки родителям (подготовители – торцевание, средняя – ниткография, младшая – салфетки.) и т. д.

Высокая заинтересованность детей, усидчивость, терпение.

Большой простор для творчества как педагога, так и детей!

ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Для оформления лестницы коллективными работами – предложить каждой группе изготовить по 2 панно в выбранной технике. Одно – предметная (сюжетная) композиция, другое – симметричный замкнутый орнамент.

**Недоработки**

1. Аппликация, в отличие от рисования, дает возможность поиграть с элементами изображения, продумать наиболее интересный вариант. К сожалению, этот момент не всегда удается использовать. Если на столах уже стоит клей, дети сразу начинают приклеивать детали. (Необходимо делать больший упор на предварительное выкладывание деталей без клея) (Кот – лежит, сидит, стоит и т. д., в декоративной аппликации – наиболее интересное сочетание и расположение)
2. Хромает техника аккуратного приклеивания (во всех группах). Больше внимание данному моменту необходимо уделять именно во второй младшей группе (пока дети не работают с ножницами и не решают сложных композиционных задач). (1 раз в 2 недели – ни о чем). Необходима дополнительная работа в свободное время!
3. Слабое звено – работа с ножницами! Особенно силуэтное вырезание! Необходимо работать с ножницами дома! Работа с родителями!

**Мастер-класс**

**Изготовлении фрески**

**с использованием цветной соли (на бархатной бумаге).**

Аппликация в технике изготовления фрески (от итальянского – сырой, свежий, т е работа по-сырому. (разукрашивание цветной солью по-сырому с использованием клея ПВА)

Предметная аппликация – составление предмета из нескольких элементов.

Сюжетная аппликация – поиграть с расположением героев, продумать сюжет.

Декоративная аппликация – составление узора из одинаковых элементов.

Если детям предложить самим нарисовать контур предмета, это может вызвать затруднение и работа затянется (потеря интереса).

При использовании заранее нарисованного контура у ребенка не остается возможности самому думать, мыслить. Здесь идет только отработка техники данного вида аппликации.

**Работа с шаблоном** дает возможность четкого изображения. Использование шаблона не целого предмета, а его составных частей дает ребенку возможность самому подумать и правильно составить правильно изображение (как в стандартной аппликации)

В сюжетной аппликации ребенок может не только поиграть с изображением (котенок стоит, прыгает, лежит и т. д., но и продумать сам сюжет (что, кто и где будет находиться)

Работа с цветной солью дает возможность экспериментировать с цветом (особенно в декоративном оформлении)

**Задания:**

1. Грибок
2. Дерево
3. Мышонок и сыр
4. Букет в вазе
5. Черепаха под пальмой
6. Заяц (зайцы)
7. Птицы на деревьях

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Модульная аппликация – из элементов одинаковой формы (Модулей) (мозаика)

Развитию творческого потенциала, художественного вкуса, композиционных умений способствует создание орнаментальных композиций в технике модульной аппликации (с использованием геометрических фигур)

Виды орнаментов:

1. Ленточный
2. Замкнутый (Центричный)
3. Сетчатый

Ленточный – для украшения края, середины

Замкнутый – (центрально-лучевой) для украшения центра (От центра к краям, сторонам, углам)

Сетчатый – для заполнения всей поверхности

Орнамент – узор, основанный на чередовании и повторе составляющих его элементов.

Для второй младшей – ленточный (квадраты дух цветов; полукруг двух цветов)

Для средней – ленточный и замкнутый (треугольники двух цветов, полукруг двух цветов)- 2 цвета

Для старшей и подготовительной – ленточный, замкнутый, сетчатый (треугольники целые и половинные, полукруг, ½, 1/4, нестандартные формы) – 2-3 цвета

**Задания**

1 группа – ленточный (квадраты, треугольники) – 3 цвета

2 группа – замкнутый (треугольники или полукруг) – 3 цвета

3 группа – сетчатый – полукруг, ½, ¼ - 3 цвета

4 группа – сетчатый – модули 2 цветов нестандартной формы

При работе с квадратами, треугольниками, полукругом – важна возможност самим делить элементы на части (1/2, ¼, 1/8 от целого)

**Данный вид аппликации дает возможность поиска интересных решений, развития нестандартного мышления. При этом из одних и тех же элементов можно составить большое количество разных композиций (узоров).**