

Методические рекомендации

к дидактическому пособию «Я рисую нитками»

Материал адресован воспитателям дошкольных учреждений. Данное пособие может помочь педагогам в работе по формированию графических навыков и умений, необходимых для развития художественно-эстетических способностей дошкольников.

Актуальность

Анализ процесса детского рисования показывает, что для создания изображения ребенку необходимо наличие, с одной стороны, отчетливых представлений о тех предметах, которые должны быть нарисованы, развития воображения, с другой (не менее важной) – умения выразить эти представления в графической форме на плоскости листа бумаги, подчинить движение руки и глаз задаче изображения. Следовательно, требуется специальная организация не только восприятия детей в целях образования нужных представлений, но и развития движений руки, формирование графических навыков и умений.

Да, в последнее время появилось много книг по развитию детского творчества, однако, овладение детьми техникой изображения остается актуальным. Плохое владение инструментом, своей рукой вызывает затруднение при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать в рисунке задуманное. Это может привести к потере интереса к этой деятельности. **Поэтому овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим развитие самой способности к рисованию, а значит и творческого решения самой задачи!**

Проблемная ситуация

Проработав 4 года с детьми, я пришла к выводу, что у детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности вызывают затруднения базовые формы (круг, овал, прямоугольник, треугольник, трапеция). Так ребенку 3-4 лет тяжело переключится с круга на овал, затем на прямоугольник (дети как правило закругляют углы), с прямоугольника на треугольник. Большое затруднение вызывает изображение дерева (ветки рисуют просто поперек), и т. д. Детям средней группы не «дается» зигзаг и змейка (волна) и т. д. Более старшим – нестандартные формы с изогнутыми линиями.

Значимость

Многие авторы конспектов отводят важную роль предварительной работе, направленной на формирование представлений о предметах (чтение художественного произведения, ознакомление с окружающими явлениями, рассматривание рисунков и картин). Именно исходя из этого, я считаю, что необходимо проводить предварительную (скорее дополнительную групповую или индивидуальную работу по формировании **ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.**)

Цель:

Развитие художественно-эстетических способностей дошкольников

Задачи:

- формировать интерес к плоскостному моделированию
- развивать умение подчинять движение рук и глаз задаче изображения;
- закреплять представление об изображаемых предметах

Основные принципы работы (МЕТОДИКА)

Развить идею предложенного метода помогла Т. С. Комарова. В конспектах данного автора предлагается проводить занятие по рисованию после того,

как дети лепили или выполняли аппликацию. При этом очень часто непосредственно перед рисованием предлагается детям обвести изображаемую фигуру по контуру вначале правой рукой, затем левой - «почувствовать» форму, включить осязание. В этот момент ребенок знакомится с предметом не только глазами, но и руками. Если быть точнее, не просто с предметом, а с его графическим изображением. Дети не просто рисуют круг в воздухе, а обводят его в рельефном варианте (наклеенная форма из картона). Однако, данный прием занимает достаточно много времени непосредственно на занятии и в общей массе не достаточно продуктивен. Я несколько изменила сам метод (подход) – предложить детям не просто обвести предмет по контуру, а САМИМ его выложить из ниток (сmodellировать по образцу). В данной работе ребенку придется использовать обе руки (т. е. будут включены оба полушария), включится и зрительная память, и осязание, и координация рук и пальцев, а главное, движения рук и глаз будут подчинены задаче изображения.

Данное дидактическое пособие разработано и изготовлено, в соответствии с принципами:

- развивающего обучения;
- наглядности;
- вариативности
- последовательности;

Дидактическое пособие включает:

- 1 Карточки с пластилиновой основой (8-24шт.)
2. Нитки (ИРИС) или вощенный шнур двух цветов. (Нитки для работы нарезает педагог)
3. Деревянные палочки.

4. Карточки с заданиями (предметные изображения) - 4 уровня сложности (по 20 карточек каждого уровня)

1 Уровень – одну или две разных формы, две одинаковых формы но разного размера или расположения. Для детей при изображении треугольника легче линии сводить в одну точку (крыша)(1 уровень), чем разводить (елка, крылья). (2 уровень)

2 Уровень – три различные формы разного размера

3 Уровень – изображение животных с использованием базовых форм, змейка, петля, овал,

4 Уровень – изображения с использованием изогнутых линий и нестандартных форм.

Данное пособие предназначено для работы с детьми в свободное время.

Ребенок по желанию выбирает карточку с изображением, и педагог предлагает ему выложить нарисованный предмет из ниток на пластилине.

Преимущества:

-нитки «не убегают» благодаря пластилину;

-при этом очень легко проанализировать ошибки, сравнив свою работу с образцом, и исправить их;

- возможность многократного использования.

- для детей второй младшей группы можно облегчить задание (нарисовать изображение деревянной палочкой на пластилине).

На карточках-образцах для изображения использованы 2 цвета (красный и желтый). Данный прием облегчает детям концентрацию внимания на отдельной фигуре.

Далее для закрепления ребенок (по желанию) может попробовать нарисовать изображение на листе используя карандаши тех же цветов. Как альтернатива – рисование деревянной палочкой на пластилиновой карточке.

В заключении хочется отметить, что данное дидактическое пособие воспринимается детьми, как игра, в которую с удовольствием включаются как младшие, так и старшие дошкольники. Детям это ИНТЕРЕСНО! Однако, для получения результатов, работу в данном направлении нужно проводить СИСТЕМАТИЧЕСКИ!