



Ирина КАПЛУНОВА  
Ирина НОВОСКОЛЬЦЕВА

# ПРАЗДНИК каждый день



*Конспекты музыкальных занятий  
с аудиоприложением (3 CD)*



**Подготовительная группа**

# АПРЕЛЬ

## Занятие 1

### ПРИВЕТСТВИЕ

#### «Песенка мышонка»

Около фортепиано стоит невысокий пенек.

— Сегодня я — мышонок. Я буду петь веселую песню, а вы за мной повторяйте.

### ПЕСЕНКА МЫШОНКА

Слова Е. КАРГАНОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Ка - кой чу - дес - ный день! Ка - кой чу - дес - ный пень! Ка -  
 - кой чу - дес - ный я и пе - сен - ка мо - я!

**Мышонок.** Какой чудесный день!

**Дети.** Какой чудесный день!

**Мышонок.** Какой чудесный пень!

**Дети.** Какой чудесный пень!

**Мышонок.** Какой чудесный я!

**Дети.** Какой чудесный я!

**Мышонок.** И песенка моя!

**Дети.** И песенка моя!

**Игра «Здравствуйте».** Датская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: старшая группа. Приложение, № 38)

Провести игру под фортепианное сопровождение.

// Эта игра помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 92)

Дети стоят врассыпную по залу.

Такты 1–4. Стоят на месте.

Такты 5–8. Хлопают в ладоши.

Такты 9–12. Ходят по залу осторожным шагом врассыпную.

Такты 13–16. Хлопают в ладоши, стоя на месте.

Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского (Приложение, № 93)

Дети стоят врассыпную по залу.

- Вступление.* Стучат указательным пальцем одной руки по раскрытой ладони другой.  
*Такты 1–8.* Согнув руки в локтях (ладонями вниз), на «раз-два» каждого такта мягко сбрасывают кисти рук вниз (смахивают капельки).  
*Такты 9–12.* Движение кистей становится более интенсивным (дождь усиливается).  
*Такты 13–21.* Снова движения рук становятся мягкими и спокойными (дождь постепенно затихает).  
*Такты 22–25.* Встряхивают кисти на сильную долю тактов, как бы стряхивая последние капельки.

## РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ

### «Ворота»

Все дети стоят в кругу, педагог читает стихотворение, затем предлагает всем вместе придумать и показать, какие бывают тети: толстые, высокие, сердитые, воображали и т. д.

*Тра-та-та, тра-та-та,  
 Растворились ворота,  
 А оттуда, из ворот,  
 Вышел маленький народ.  
 А оттуда, из ворот,  
 Вышел маленький народ.*

*Одна тетя вот такая,  
 А другая вот такая,  
 Третья тетя вот такая,  
 А четвертая такая!*

*Ой-да, ой-да-да!  
 Выходи скорей сюда.»*

Все стоят и ритмично хлопают в ладоши.

Дети показывают разных тетей.

Хлопают в ладоши.

// Развивать детскую фантазию. Учить детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно.

## ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

### «Сороконожки»

*Две сороконожки  
 Бежали по дорожке.  
 Побежали, побежали  
 И друг дружечку догнали!  
 Так друг дружечку обняли,*

*Что едва мы их разняли.*

Дети пальчиками изображают движение ног сороконожки: пальцы правой руки «бегут» по левой руке, пальцы левой руки «бегут» по правой руке. Пальцы встречаются на груди. Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны. Расцепить пальцы.

## СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 94)

Рассказать детям историю о трех подружках.

«Дружили три девочки. Они были неразлучны, несмотря на то что по характеру все они были очень разные. Одна из них очень любила плакать и плакала по любому поводу. Ее так и звали — Плакса. А другую подружку иногда называли Злюкой. Наверное, она хотела, чтобы всегда было только так, как она хочет, и злилась, когда было не так. А третью все называли Резвухой, потому что она всегда была очень веселая и озорная — минуты не могла спокойно посидеть на одном месте. И вот композитор про этих подружек придумал музыку, наверное, он долго за ними наблюдал...»

— Давайте мы с вами попробуем отгадать, про какую подружку нам сейчас расскажет фортепиано.

Педагог исполняет пьесы по очереди и после каждой спрашивает у детей, о какой девочке по их мнению, рассказывала музыка. Хорошо, если дети будут отмечать особенности той или иной пьесы: динамику, темп, нюансы. Педагог выслушивает ответы детей, обобщает их и обязательно хвалит за то, что они интересно рассказывают о музыке.

// Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.

## РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

### ЧЕМОДАН

Не спеша

Плыл по мо - рю че - мо - дан, в че - мо - да - не был ди - ван,  
а в ди - ва - не спря - тан слон, кто не ве - рит — вый - ди вон!

*Плыл по речке чемодан,  
В чемодане был диван,  
А в диване спрятан слон,  
Кто не верит — выйди вон!*

Детская считалка

Спросить у детей, что больше: чемодан, диван или слон? Спеть песенку. Спросить: что же в этой песенке оказалось больше? Пояснить детям: характер этой песенки шуточный. Спеть ее вместе с детьми, показывая направление мелодии рукой.

«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой (Приложение, № 97)

Знакомство с новой песней.

Педагог читает стихотворение В. Лебедева-Кумача «Правила движения»:

*Правил движения звери не знали,  
Мышки-глупышки хвосты потеряли.  
Хрюшка — без шляпы, заяка — без лапы.  
Плачут звериные мамы и папы.  
Правила знаешь — ходи себе смело,  
Будут и лапки, и хвостики целы.*

Педагог беседует с детьми о содержании песни, закрепляя, таким образом, правила движения.

«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик (Приложение, № 24)

Сыграть припев и предложить детям узнать знакомую песню. Спеть всем вместе под аудиозапись (CD 1, № 24).

## ПЛЯСКА

«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского (Приложение № 96)

Разучить с детьми движения I и II фигуры.

ИГРА**«Звероловы и звери». Музыка Е. Тиличеевой (Приложение, № 98)**

Рассказать детям содержание игры. Разделить их на несколько групп. Проиграть музыку звероловов и всех зверей. Поговорить с детьми о том, как должны двигаться волки, медведи, зайцы.

// «Звероловы» не должны «ловить» детей за руки — их нужно окружить.

Педагог предлагает желающим детям попрощаться «по-звериному»: как волки, медведи, зайцы, показав одновременно характерные движения этих зверей.

## Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ**«Песенка-приветствие» (с. 96)**

Ребенок поет свое имя, например «Саша» или «Таня», а все дети поют уменьшительно-ласкательно: «Сашенька», «Танечка».

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**Упражнение «Тройной шаг». «Петушок». Латвийская народная мелодия (Приложение, № 95)**

Педагог показывает и объясняет детям движение и предлагает выполнить его без музыкального сопровождения под счет («раз-два-три» или «ти-ти-ТА»). На счет «три» («ТА») одна нога остается позади другой на носочке.

Ходить по залу врассыпную в медленном темпе.

// Это движение трудное, поэтому педагог не делает детям замечаний. Он для себя отмечает, кто из детей выполняет правильно.

**«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца (Приложение, № 99)**

Дети стоят врассыпную по залу.

Такты 1–2. Слушают музыку.

Такты 3–4. Хлопают в ладоши, приговаривая «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА».

Такты 5–6. Слушают музыку.

Такты 7–8. Хлопают в ладоши, приговаривая «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА».

Такты 9–16. Повторяют движения тактов 1–8.

На повторение музыки:

Такты 1–2, 5–6. Слушают музыку.

Такты 3–4, 7–8. Поставив руки на пояс, прыгают на двух ногах с поворотами вправо-влево, приговаривая про себя «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА».

// Прыжки выполнять легко.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ**«Ворота»**

Все дети стоят в кругу, педагог читает стихотворение, затем предлагает всем вместе придумать и показать, какие бывают дяди: толстые, высокие, ленивые, строгие, кривые и т. д.

*Тра-та-та, тра-та-та,  
 Растворились ворота,  
 А оттуда, из ворот,  
 Вышел маленький народ.  
 А оттуда, из ворот,  
 Вышел маленький народ.*

*Один дядя вот такой,  
 Другой дядя вот такой,  
 Третий дядя вот такой,  
 А четвертый вот такой!*

*Ой-да, ой-да-да!  
 Выходи скорей сюда.*

Все стоят и ритмично хлопают в ладоши.

Дети показывают разных дядь.

Хлопают в ладоши.

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

#### «Сороконожки» (с. 135)

**В а р и а н т 2:** «сороконожки» бегут от плеч к коленям, «встречаются» внизу.

Предложить желающему ребенку показать детям любое пальчиковое упражнение без словесного сопровождения. Дети отгадывают и выполняют все вместе.

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

#### «Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой (Приложение, № 101)

Сыграть пьесу на фортепиано.

— *Как по-вашему, о чем рассказывает эта музыка?*

Выслушав ответы детей, педагог просит послушать пьесу еще раз и из трех предложенных картинок выбрать ту, которая, по их мнению, больше подходит к данному произведению<sup>1</sup>.

Показать детям три картинки (одна — пейзажная, изображающая грозу; вторая — марширующие дети с барабанами; третья — летящий самолет).

// Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.

### РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

#### «Чемодан» (с. 136)

Педагог играет на фортепиано мелодию песенки и предлагает детям спеть ее всем вместе на слог «ля-ля». Педагог показывает движением руки направление мелодии. Спеть еще раз со словами.

#### «Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова (Приложение, № 103)

Знакомство с новой песней. Задать вопросы по содержанию. Обратит внимание на радостный, игривый характер песни<sup>2</sup>.

#### «Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой (Приложение, № 97)

Спеть детям песню. Провести беседу по содержанию. Четко и выразительно проговорить текст. Предложить детям подпевать.

<sup>1</sup> Желательно записать ответы детей.

<sup>2</sup> Если день ясный и солнечные лучи попадают в зал, нужно обязательно с помощью зеркала показать солнечного зайчика.

«Солнечная капля». Музыка С. Соснина (Приложение, № 88)

Исполнить песню под аудиозапись (CD 3, № 4).

// Петь легко, эмоционально.

### ПЛЯСКА

«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского (Приложение, № 96)

Вспомнить и повторить движения I и II фигуры. Продолжить разучивание движений.

### ИГРА

«Замри!». Английская народная игра (Приложение, № 100)

Дети стоят врассыпную или по кругу. Выполнить движения по описанию (см. ноты).  
 Одному ребенку можно предложить надеть на голову корону — он будет королем, который пасил всех остальных на свадьбу. «Король» стоит в стороне и наблюдает за марширующими детьми. Потом он выбирает лучшую фигуру и отдает свою корону новому «королю».

– Как может попрощаться король?

Если дети затрудняются с ответами, педагог подсказывает, прикладывая ладонь к груди:

– Да здравствует король!

Дети отвечают так же.

В таком прощании присутствует большая доля юмора.

## Занятие 3

### ПРИВЕТСТВИЕ

«Песенка мышонка» (с. 134)

Повторить вариант приветствия (см.: Апрель, занятие 1).

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 92)

Такты 1–4. Дети ходят по залу осторожным шагом врассыпную.

Такты 5–8. Хлопают в ладоши, стоя на месте.

Такты 9–12. Осторожно шагают врассыпную.

Такты 13–16. Высоко прыгают на месте (на двух ногах).

В а р и а н т (при повторении упражнения):

Такты 5–8. Прыгать с небольшими поворотами туловища вправо и влево.

Упражнение для рук «Дождю». Музыка Н. Любарского (Приложение, № 93)

Дети стоят врассыпную по залу, выполняют движения по описанию (с. 135).

В а р и а н т 2: выполнять упражнение поочередно правой и левой рукой.

Педагог обращает внимание детей на постепенное усиление, а затем на затихание звучащего ритма падающих капель. Предложить желающим двум-трем детям подыграть на треножнике.