

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Вальс». Музыка А. Грибоедова (Приложение, № 60) (7)

«Ежик». Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 62) (8)

Рассказать детям о том, какую музыку они сейчас будут слушать. Исполнить произведения и напомнить детям о характере каждой пьесы. Предложить детям послушать эти музыкальные произведения в другом исполнении (аудиозапись). Спросить у них: что им понравилось в другом исполнении, что они запомнили? Предложить детям разделить на две группы: танцоров и ежей. Одна группа детей двигается, другая наблюдает. Поменяться ролями. Обязательно поаплодировать друг другу.

// Развитие музыкальной памяти, воображения, речи.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Предложить детям «почирикать» высокими голосами (показать рукой), низкими голосами (показать рукой). Четко и выразительно проговорить слова песни. Предложить желающим детям спеть песню соло.

«Ежик» (с. 99–100)

Четко и выразительно проговорить текст знакомой потешки. Спеть ее, показывая рукой интервалы и поступенное движение мелодии вниз.

«Новый дом». Музыка Р. Бойко (Приложение, № 63) (9)

Сыграть песню в разных регистрах и предложить детям узнать, про кого она. Обратить внимание детей на регистры, в которых звучала музыка (низкий, средний, высокий). Спеть песню без сопровождения цепочкой, а затем предложить детям спеть песню всем вместе.

Пение знакомых песен.

Напеть мелодии знакомых песен «закрытым» звуком, на «а-а-а», проиграть мелодии в разных регистрах. Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

// Развивать звуковысотный, мелодический слух, память, внимание.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Пляска с платочком». Народная мелодия (Приложение, № 54)

Раздавая платочки детям, педагог просит громко называть его цвет. Дети выполняют движения под пение и по показу педагога.

«Колпачок». Русская народная мелодия (Приложение, № 33)

Учить детей в игре использовать знакомые танцевальные движения, импровизировать. Похвалить танцоров. Обратить внимание других детей на то, как красиво танцевали солисты.

АПРЕЛЬ

Занятие 1

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог произносит: «Здравствуй, дети» и ритмично хлопает в ладоши, или шлепает по коленям, или чередует хлопки со шлепками. Попросить детей повторить приветствие несколько раз, изменяя последовательность хлопков и шлепков.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:**«Дудочка».** Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 65)

Рассказать о новом музыкальном инструменте — дудочке, показать ее детям, затем педагог имитирует игру на ней, обращая внимание детей на то, как должны двигаться пальчики. Под музыку 1-й части дети ходят спокойно врассыпную, с началом 2-й части останавливаются, поднимают руки к лицу и имитируют игру на инструменте.

«Мячики». Музыка М. Сатулиной (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 114)

Под музыку 1-й части дети берутся за руки и делают «большой мяч». Затем ставят руки на пояс и весело прыгают на двух ногах. На 2-ю часть — легко на носочках бегают врассыпную. С окончанием музыки дети быстро берутся за руки. Педагог просит детей, не отпуская руки, сделать маленький кружок.

Далее проводится игра «Пузырь» (с. 91).

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:**«Божья коровка»**

*Божья коровка,
Улети на небо,
Там твои детки
Кушают конфетки.*

Выложить на фланелеграфе «жучков», рассмотреть с детьми картинку (или игрушку) с божьими коровками. Проговорить четко потешку и предложить детям прохлопать ее ритмический рисунок (аналогично стихотворению «Барабанщик»: см.: Этот удивительный ритм. С. 19). Выложить из «жучков» ритмический рисунок ооО ооО. Проговорить: «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА», прохлопать в ладоши, по коленям.

Игра «Веселый оркестр». «Из-под дуба». Русская народная мелодия (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. Приложение, № 33)

Предложить детям играть на музыкальных инструментах данный ритмический рисунок:



На 1-ю часть играют деревянные музыкальные инструменты, на 2-ю часть — металлические.

// Педагогу следует своим аккомпанементом четко проигрывать ритмическую формулу, с тем чтобы дети ее слышали и могли исполнять.

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:**«Замок»**

*На двери висит замок.
Кто его открыть бы мог?
Потянули,
Покрутили,
Постучали
И открыли!*

Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок.
Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны.
Движение сцепленными пальцами от себя, к себе.
Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга.
Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.

«Шарик» (с. 83)

Выполнить упражнение три раза, «надувая» шарики все большего размера. Последний раз, «надув» самый большой шарик, дети должны постараться выдохнуть воздух как можно дольше.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:**«Полечка».** Музыка Д. Кабалевского (Приложение, № 12)

Прослушать пьесу. Обратить внимание детей на легкие, отрывистые звуки, игривый характер. Напомнить, что полька — веселый, быстрый и задорный танец. Педагог исполняет пьесу еще раз, все дети хлопают в ладоши, а желающий ребенок водит куклу (кукла танцует).

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 82)

Рассмотреть сюжетную картинку. Спеть детям песню, задать вопросы по содержанию. Спросить, какую песню поют все танцующие звери. Четко проговорить припев, спеть его без сопровождения, попросить детей спеть так же, но уже с аккомпанементом. Спеть песню еще раз, жестом показывая детям, когда надо начинать петь припев.

«Воробей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 61)

Сыграть мелодию в самом низком регистре. Похвалить ребенка, который отгадал название песни. Предложить этому ребенку спеть песню самостоятельно.

// Если ребенок застеняется, предложить ему выбрать себе помощников.

Пение знакомых песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

«Веселый танец». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Педагог предлагает желающему ребенку играть на бубне. 1-я часть (такты 5–8) — дети легко бегут на носочках, солист потряхивает бубном, 2-я часть (9–16) — дети хлопают в ладоши, а ребенок ритмично ударяет в бубен. Предложить ребенку выбрать того, кто ему больше понравился. Повторить пляску 3–4 раза.

Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Музыка Ф. Флотова (Приложение, № 66)

Объяснить детям, что бегать можно, когда звучит музыка, а как только она закончится, все дети и педагог должны остановиться, замереть в любой позе. Воспитатель завязывает себе глаза платком и начинает ловить детей. Завязать глаза надо так, чтобы видеть детей, или же платок должен быть прозрачным.

// Музыка нужно прекращать в любой момент, здесь важна реакция детей, насколько быстро они остановятся. Когда дети стоят неподвижно, они отдыхают, у них восстанавливается дыхание. Игра проходит необычайно шумно и весело, и задача педагога не поймать ребенка, а дать им возможность побегать.

Если педагог поймал ребенка, то сразу начинает следующую игру.

«Кто у нас хороший?» Русская народная песня (Приложение, № 64)

Занятие 2

ПРИВЕТСТВИЕ:

В гостях у детей зайчик с барабаном.

— Зайчик решил поздороваться с детьми, играя на барабане. А мы постараемся так же отвечать.

Педагог играет лапками зайчика по барабану, этот же ритм дети прохлопывают в ладоши.

— Посмотри, зайчик, какие быстрые пальчики у детей!

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

«Дудочка». Музыка Т. Ломовой (Приложение, № 65)

«Марш». Музыка Ф. Шуберта (Приложение, № 21)

Напомнить детям характер музыки и движения. Выбрать командира, который при повторении музыки будет меняться. Желаящий ребенок аккомпанирует на барабане.

«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко (Приложение, № 59)

Выполнять упражнение всей группой, затем отдельно: девочки и мальчики.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ:

«Божья коровка» (с. 112)

Выложить на фланелеграфе «жучков», рассмотреть с детьми картинку (или игрушку) с божьими коровками. Проговорить четко потешку и предложить детям прохлопать ее ритм. Выложить из «жучков» ритмический рисунок ●●●●●●●●●●. Проговорить: «ти-ти-ТА, ти-ти-ТА», прохлопать в ладоши, по коленям.

«Зайчик ты, зайчик» Русская народная песня (Приложение, № 13).

Зайчик просит и про него рассказать стишок.

Проговорить четко потешку и предложить детям прохлопать ее следующим образом:

1 фраза — четвертными длительностями — 

2 фраза — 

3 фраза — 

4 фраза — 

«Танец зайчика». Любая веселая мелодия

Дети играют на любых инструментах, зайчик танцует в руках у ребенка.

ПАЛЬНИКОВАЯ ГИМНАСТИКА:

«Замок» (с. 112)

Педагог четко произносит слова, дети повторяют за ним движения.

«Кот Мурлыка» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 52)

Показать сначала упражнение без речевого сопровождения.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич (Приложение, № 72)

Рассмотреть картинку с изображением марширующих солдатиков. Рассказать о характере музыкального произведения, обратить внимание детей на то, что в марше звучат высокие звуки: солдатика маленькие, шаги у них маленькие, и звуки от их шагов тоненькие, высокие. Сыграть пьесу. Предложить детям прослушать марш еще раз и помочь маршировать солдатикам — поиграть для них на барабане.

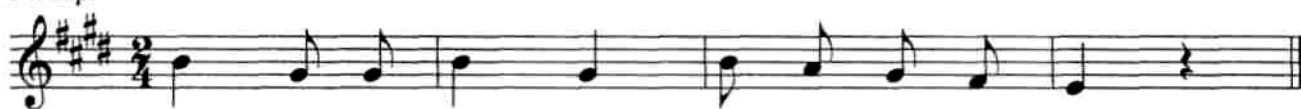
// Задание для ребенка трудное, так как музыкальное произведение ему не знакомо. Педагогу следует для себя отметить, насколько ритмично ребенок играл, ощущал ли он метрическое деление музыки. Обязательно его похвалить.

РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ:

«Солнышко». Весенняя распевка

СОЛНЫШКО

1-й вар.



Сол - ныш - ко све - тит, к нам при - шла вес - на!

2-й вар.



Сол - ныш - ко нам све - тит, к нам при - шла вес - на!

*Солнышко светит.
К нам пришла весна.*

Четко проговорить слова, спеть распевку, показывая рукой интервалы и движение мелодии. Попросить детей помочь и спеть так же.

«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой (Приложение, № 82)

Рассмотреть сюжетную картинку. Спеть детям песню, задать вопросы по содержанию. Вспомнить, какую песню поют все танцующие звери. Четко проговорить припев, спеть его без сопровождения, попросить детей спеть также с аккомпанементом. Спеть песню еще раз, жестом показывая детям, когда надо начинать петь припев.

Пение знакомых песен по желанию детей.

ИГРЫ, ПЛЯСКИ, ХОРОВОДЫ:

Дети сажают зайчика на середину зала на стул и показывают ему, как они умеют танцевать.

«Веселый танец». Литовская народная мелодия (Приложение, № 26)

Педагог предлагает нескольким детям играть на бубне. Такты 5–8: дети легко бегут на носочках, солисты потряхивают бубном, Такты 9–16: дети хлопают в ладоши, солисты ритмично ударяют в бубен. Предложить солистам отдать бубны другим детям. Повторить пляску 2–3 раза.

Игра «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта». Музыка Ф. Флотова (Приложение, № 66)

Педагог говорит, что дети очень хитренькие и бегают очень быстро, и привязывает одному-двум детям колокольчики на ручки. Зайчика дает в руки одному ребенку, привязывает зайчику колокольчик на лапку, а себе завязывает глаза платком и начинает ловить детей.

// Если педагог поймает ребенка, то, не снимая платок с глаз, начинает трогать ребенка, приговаривая: «Так, это волосики, наверное, девочка. А это ушки. Это зайчик? А это что? Какая-то штучка! Ах, это носик! Это плечики, это ручки! Это рубашечка, это штанишки. Знаю, это мальчик, а зовут его...» Педагог называет имя ребенка. В зависимости от ситуации и активности дети могут смеяться, могут подсказывать.

Попрощаться аналогично приветствию, с барабаном.

Занятие 3

ПРИВЕТСТВИЕ:

Педагог выходит за дверь и вывозит игрушечную собачку на машине. Собачка здоровается с детьми: «Гав-гав!» (с разным ритмическим рисунком и изменяя высоту звуков). Дети стараются повторить.

апрель

