

// Подобные задания совмещают интересы ребенка и родителей. Обязательно похвалить детей, которые придумали свое приветствие.

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

— Сегодня всю ночь шел дождь, посмотрите, сколько кругом луж.

**«После дождя».** Венгерская народная мелодия (Приложение, № 86)

Прочитать детям стихотворение:

#### Мы шагаем в детский сад

Мы шагаем, я и брат,  
Рано утром в детский сад.  
Если лужа на пути —  
Лужу надо обойти.

Только что-то наши ноги  
Не хотят идти в обход,  
Если лужа на дороге,  
Ноги нас несут вперед.

Почему же наши ноги  
Не хотят с пути свернуть?  
Потому что путь по лужам —  
Это самый верный путь!

А. Стариakov

Дети стоят врассыпную по залу.

**Вариант 1.**

1-я часть. Ритмично (четвертями) стучат пальчиком одной руки по ладони другой.

2-я часть. Хлопают в ладоши на сильную долю каждого такта.

**Вариант 2.**

1-я часть. Дети на носочках, аккуратно, осторожно ходят вокруг воображаемых луж.

2-я часть. Остановившись, сильно, ритмично стучат одной ногой (прямо посередине лужи) на сильную долю каждого такта.

Обратить внимание детей на тяжелую музыку во 2-й части (играть медленнее). Девочки стараются не замочить одежду, приподнимают юбочки, мальчики не хотят замочить брюки.

**«Зеркало».** «Ой, хмель мой, хмель». Русская народная мелодия (Приложение, № 87)

Дети стоят врассыпную по залу, воспитатель — лицом к детям. Он показывает одно движение, например, приседание. С началом 2-й части дети повторяют движение воспитателя.

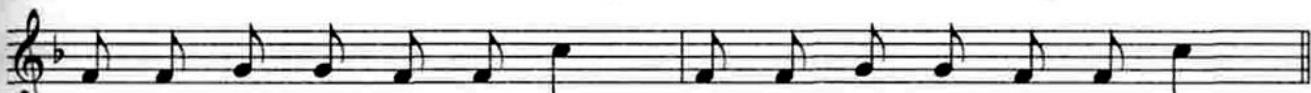
Педагог предлагает желающему ребенку исполнить роль солиста, предварительно подсказав ему движение (если ребенок затрудняется его придумать сам). Дети могут топать ногой, выставлять ноги на пятку и носок, скакать с ножки на ножку, выполнять различные махи руками. С каждым новым солистом педагог обязательно обговаривает, какое будет выполняться движение.

### РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ

«Лиса»



Уж как шла ли - са по трав - ке, на - шла кни - жеч - ку в ка - нав - ке.



О - на се - ла на пе - нёк и чи - та - ла весь де - нёк!

Рассмотреть картинку, на которой изображена лиса, читающая книжку. Педагог поет, дети слушают. Повторить песенку еще раз: педагог поет и хлопает в ладоши на сильную долю каждого такта, а затем четвертями. Дети должны постараться хлопать так же.

Придумать с детьми, о чем лиса читала книжку. Предложить детям нарисовать дома картинку с похожим сюжетом.

#### **Ритмические карточки и «солнышки»**

Педагог выкладывает из «солнышек» ритмический рисунок и просит любого ребенка подобрать карточку с таким же ритмическим рисунком. Проговорить, прохлопать, проиграть его на любом музыкальном инструменте.

#### **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**

##### **«Вышла кошечка»**

*Вышла кошечка вперед,*

*К нам идет, хвостом играет.  
Ей навстречу из ворот*

*Две собаки выбегают.*

Указательный палец и мизинец правой руки согнуты вверху (как «ушки»), остальные пальцы прижаты к ладони: большой палец придерживает средний и безымянный. Левой ладонью махать у основания правой кисти. Соединить перед собой кончики средних пальцев («воротики»), ладони — перед собой, большие пальцы выпрямить. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.

Повторить другие упражнения по желанию детей.

#### **СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

##### **«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского (Приложение, № 89)**

Предложить детям прослушать музыкальное произведение, не объявляя его название. Предложить детям выбрать из представленных картинок ту, которая (по их мнению) подходит к данной пьесе, попросить их объяснить, почему они выбрали именно эту картинку.

— *Что связывает между собой музыку и изображение?*

#### **РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ**

##### **«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня (Приложение, № 88)**

Провести беседу о временах года. Спеть песню без сопровождения.

##### **«Скворушка». Музыка Ю. Слонова (Приложение, № 90)**

Рассмотреть иллюстрации на весеннюю тематику. Спеть песню детям. Обратить внимание на характер песни.

// Воспитывать заботливое отношение к живой природе.

##### **«Песенка друзей». Музыка В. Герчик (Приложение, № 60)**

Узнать песню по вступлению. Вспомнить слова и спеть цепочкой (по возможности без помощи педагога).

Исполнить любую песню по желанию детей.

// Привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей, предложить им петь вместе со смелыми детьми. Учить детей петь в ансамбле, согласованно.

#### **ПЛЯСКИ**

##### **«Ну и до свидания». «Полька». Музыка И. Штрауса (Приложение, № 91)**

Дети стоят в кругу, воспитатель — в центре.

Выполнить подготовительные упражнения (без музыки): поставить правую ногу на пятку, на носок, выполнить три притопа, то же движение — с левой ноги, выполнить приставные шаги в одну и в другую стороны. (Воспитатель в кругу двигается в ту же сторону, что и дети, лицом к ним.)

Выполнить 1-ю часть танца с фортепианным сопровождением.

Проработать без музыки движения 2-й части танца: погрозить пальчиком воспитателю и покружиться вокруг себя, снова погрозить и помахать ладошкой — «до свидания», затем немножко пробежать вправо.

Выполнить движения 2-й части с музыкой в не очень быстром темпе.

**Хоровод «Светит месяц».** Русская народная песня (Приложение, № 85)

Выполнить по описанию.

#### ИГРА

**«Найди себе пару».** Латвийская народная мелодия (Приложение, № 79)

// Развивать умение ориентироваться в пространстве. Реагировать на смену звучания музыки.

## *Занятие 2*

#### ПРИВЕТСТВИЕ

Два-три ребенка показывают приветствие своими жестами, которые придумали дома самостоятельно или с родителями.

// Обязательно похвалить детей, которые придумали свое приветствие.

#### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

**«Три притопа».** Музыка Аи. Александрова (Приложение, № 92)

Дети стоят врасыпную по залу.

1-я часть. Дети прохлопывают ритмический рисунок: ТА-ТА-ти-ти-ТА.

2-я часть. Опустив руки вниз и развернув их ладонями вперед, спокойно ходят врасыпную по залу.

**Вариант:**

1-я часть. Дети топают ногами в ритме: ТА-ТА-ти-ти-ТА.

2-я часть. Опустив руки вниз и развернув их ладонями вперед, спокойно ходят врасыпную по залу.

// Напомнить детям, что спину надо держать прямо, голову не опускать.

**«Смелый наездник».** Музыка Р. Шумана (Приложение, № 93)

Дети идут врасыпную по залу шагом, высоко поднимая колени, как «цирковые лошадки». С началом 2-й части останавливаются и «бьют копытом». На 3-ю часть снова продолжают движение в разных направлениях.

Выполнить подготовительное упражнение «Цирковые лошадки» (без музыки) — дети ходят по залу врасыпную, высоко поднимая колени.

// Обратить внимание на осанку: спину держать прямо, голову не опускать.

#### РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ

**«Лиса»** (с. 121)

Проговаривая слова, хлопать в ладоши на сильную долю каждого такта, затем — четвертными.

### «Гусеница»

Придумать гусенице имя, прохлопать, прошлепать его, проиграть на музыкальном инструменте. Ребенок выбирает два любых «животика» и проигрывает их ритм на музыкальном инструменте под фортепианное сопровождение педагога (педагог играет любую веселую мелодию).

### ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

#### «Вышла кошечка» (с. 122)

Продолжать разучивание нового упражнения.

#### «Мы платочки постираем» (см.: Праздник каждый день. Конспекты: младшая группа. С. 30)

Педагог показывает упражнение без речевого сопровождения. Отгадавший его ребенок выходит вперед и дает задание детям: каким голосом (как кто) надо рассказывать. Следующий ребенок должен предложить другой вариант исполнения упражнения.

### СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

#### «Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко (Приложение, № 94)

Проиграть пьесу без объявления названия. Спросить у детей, какой характер у этой музыки? Как им кажется, о чем эта музыка?

— Молодцы, какие интересные истории и названия вы придумали для этой музыки, а композитор назвал свою пьесу «Две гусеницы разговаривают».

Рассмотреть с детьми картинку, на которой изображены две гусеницы. Придумать гусеницам имена. Обратить внимание на «голоса» гусениц. Прослушать пьесу еще раз.

### РАСПЕВАНИЕ, ПЕНИЕ

#### «Солнышко, не прячься»

Sol - ныш - ко, не пряч - ся, по - све - ти,  
бу - дет ве - се - ле - е нам ид - ти.

Спеть мелодию на «ля». Обратить внимание на ее поступенное движение.

#### «У матушки четверо было детей». Немецкая народная песня (Приложение, № 88)

Спеть детям песню а капелла. Напомнить, что значит «пение а капелла». Выразительно проговорить слова песни, объяснить встречающиеся словосочетания.

#### «Скворушка». Музыка Ю. Слонова (Приложение, № 90)

Педагог исполняет песню и обращает внимание на ее напевный, ласковый характер. Поучить текст песни: педагог говорит строчку, перед последним словом делает паузу, дети добавляют последнее слово.

**«Про козлика».** Музыка Г. Струве (Приложение, № 68)

// Работать над четкой артикуляцией звуков в словах.

### ПЛЯСКА

**«Ну и до свидания».** «Полька».

Музыка И. Штрауса (Приложение, № 91)

См.: Апрель, занятие 1. С. 122–123.

(!) И г р о в о й м о м е н т: чтобы дети не путали ноги (правую с левой), предложить им выставить правую ногу вперед и пощипать ее пальчиками (иногда это могут делать и педагоги, быстро пробегая мимо детей и приговаривая: «Ой, щекотно! Ой, щекотно!»). Детям это очень нравится, они смеются и уже не забывают, какую ногу пощипали.

// Тактильное ощущение остается надолго, дети начнут движение правильно, с правой ноги.

### ИГРА

**«Сапожнику».** Польская народная песня (Приложение, № 84)

## *Занятие 3*

### ПРИВЕТСТВИЕ

Два-три ребенка показывают приветствие своими жестами, которые придумали дома самостоятельно или с родителями.

// Обязательно похвалить детей, которые придумали свое приветствие.

### МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

**«После дождя».** Венгерская народная мелодия (Приложение, № 86)

Выполнить два варианта упражнения (см. с. 121).

Вариант 3.

1-я часть. Дети на носочках аккуратно ходят вокруг воображаемых луж.

2-я часть. Остановившись, выполняют сильные ритмичные прыжки на одном месте (в середине лужи) на сильную долю каждого такта.

// Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.

**«Зеркало».** «Ой, хмель мой, хмель».

Русская народная мелодия (Приложение, № 87)

Дети стоят врасыпную по залу.

1-я часть. Солист показывает одно движение, например, прыжки.

2-я часть. Дети повторяют показанное движение.

Солист выбирает того ребенка, который, по его мнению, правильно выполнял движение. Он становится ведущим. Упражнение повторяется еще раз.

// Педагог должен спросить у нового солиста, придумал ли он движение. Если ребенок не придумал, то педагог или дети подсказывают ему, какое движение можно показывать.

### РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА, МУЗИЦИРОВАНИЕ

**«Лиса»** (с. 121)

Педагог поет, дети слушают. Повторить песенку еще раз: педагог поет и хлопает в ладоши на сильную долю каждого такта, затем четвертями. Дети должны постараться хлопать так же.

