**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 26 станицы Варениковской**

**муниципального образования Крымский район**

**Программа**

**нравственно-эстетического воспитания**

**дошкольников 4-7 лет**

**«Жизненная сила кубанской глины»**

**Авторы программы: А.В. Жигалева**

**И.В. Левченко**

**А.С. Бирюкова**

**А.И. Захарченко**

**станица Варениковская**

**2017**

**Содержание**

Методологическое обоснование программы……………………………....3

Актуальность………………………………………………………….…..….4

Обоснование идеи, сущности инновации и механизма

реализации инновационной программы……………………….………….12

Обоснование новизны инновационной деятельности ..…………………13

Содержание программы, изложенное относительно

принципиальных особенностей программы…………………….………..14

* I этап…………………………………………………….……………15
* II этап.Реализация программы ………………….…………………16
* Перспективный план…………………………………….……….…16
* III этап: Рефлексия……………………………………….…….……37

Критерии и показатели (индикаторы) эффективности

инновационной деятельности. Диагностические методики и

методы, позволяющие оценить эффективность программы…………...38

Анализ результатов ………………………………………………….……40

Проектируемые результаты, дополняющие программу

инновационные продукты …………………………………….………….43

Целевые ориентиры (промежуточные и итоговые) освоения

программы по нравственно-патриотическому и художественно-

эстетическому воспитанию ……………….………………………………46

Программное обеспечение ……………………………………..…………51

1. **Инновационная программа «Жизненная сила кубанской глины»**
2. **Методологическое обоснование программы**

На современном этапе, в нынешних социальных условиях  
как в целом по России, так и в Краснодарском крае, происходит  
процесс утраты традиционной культуры. Это связано с естественным уходом носителей народного искусства и противостоянием двух типов культур - профессиональной и традиционной. Современная культура вытесняет и разрушает сложившуюся традиционную культуру на Кубани. Анализ социально-исторического аспекта проблемы свидетельствует, что народное искусство -концентрированная мудрость прошлых веков - обладает большим воспитательным и образовательным потенциалом, который на современном этапе развития профессионального образования не учитывается в полной мере, что приводит к разрушению связи поколений, к интеллектуальной индифферентности молодежи.

Как известно, Кубань - край богатейших культурно-исторических традиций. Сегодня для нас важно системно и упорядоченно приобщать детей к богатейшему наследию Кубанской национальной культуры, так как произведения народного искусства позитивно влияют на формирование духовно-нравственных ценностей, стереотипы поведения личности в  
современном обществе, помогают преодолевать проблемы психологического и физического здоровья народа, способствуют развитию национального самосознания.

В последние десятилетия в исследованиях М. А. Некрасовой, И. Я. Богуславской, С. Б. Рождественской, Г. К. Вагнера, К. А. Маркова, В.Е. Гусева, П.П. Богатырева и др. на методологическом уровне определены роль и значение НДПИ в культуре как особого типа художественного творчества, раскрыты законы его развития и содержание, описаны формы его бытования, функции, даны специальные понятия - «народный мастер», «школы традиций» и. др.

На Кубани в рамках традиционной культуры восточных  
славян сложилось самобытное народное декоративно-прикладное  
искусство. Оно отражает историю развития этносов в регионе,  
народные обычаи, обряды, нравственные нормы, т. е. систему  
духовных ценностей народа. Сохранение этих традиций является  
одним из необходимых условий дальнейшего развития национальной культуры в регионе. Можно утверждать, что связь поколений и сохранение традиций народных ремесел обеспечивалась во многом благодаря наличию повествовательной, сказочной основы. Рассказы о прежних временах и старых мастерах, о фантастических персонажах народного творчества побуждали молодое поколение к созданию новых произведений в рамках традиции, в основе композиции которых лежит коллективная ассоциативность вырастившего их общества. Этим фактом восприятия и переработки социального опыта и обусловлена привлекательность предметов народного искусства.

О необходимости приобщении подрастающего поколения к народным промыслам говорил В. А. Сухомлинский «На красоту ребёнок не обратит внимания, если ему не показать, не рассказать о ней. Дети понимают идею тогда, когда она воплощена в ярких образах». Что может быть ярче, прекраснее и доступнее, чем игрушки из глины. Кубанская игрушка не воинственная, а самая жизнелюбивая, праздничная и добродушная, она уменьшенная копия мира взрослых. Это мечта о лучшем будущем - как сказка о счастливой жизни. Глиняная игрушка отличается своей самобытностью, в ней отражена любовь к природе, ощущение родства с ней. Народная глиняная игрушка выступает в роли важного информационного и коммуникативного канала, способного вдохновить, заинтересовать ребёнка и побудить его выразить свои впечатления от окружающего мира.

* 1. **Актуальность**

Интерес к традиционной культуре народов, к их языкам, обычаям, обрядам, истории за последние два десятилетия необычайно возрос в нашей стране. Это явление имеет самые разнообразные социальные, культурные, политические национальные причины. Мысль о том, что без всестороннего познания и изучения прошлого не может быть понятно настоящее, тем более будущее, проверена временем. История народа, его традиции, искусство, промыслы и ремёсла являются одним из факторов, помогающих людям осознать свою принадлежность к определённой культурной, ментальной среде. Глубоко познав свои истоки, легче будет ответить и на самый главный вопрос: что же делать нам сегодня для духовно-нравственного воспитания детей, как действовать?

Дошкольный возраст – важный период для становления личности, период развития представлений о человеке, обществе, культуре. Изучение краеведческого материала, знакомство с историко-культурными, географическими, климатическими, национальными особенностями своего региона помогает, повысить интерес к истории своего народа, развить духовные потребности, воспитать чувство привязанности к своей малой и большой Родине. Соприкосновение ребёнка с народным искусством, традициями, историей, природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить ребёнка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитать любовь к своей Родине. В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей, ответственность за неё, желание трудиться на её благо, беречь и умножать богатства, через организацию деятельности, доступной возрасту ребёнка.

Издревле, в крестьянской среде дети с ранних лет включались в хозяйственную деятельность, наблюдая за делами взрослых, подражали им, с интересом выполняли несложные задания. Поощрение, подбадривание со стороны старших и ответственность за выполнение работы имели здесь немаловажное значение. Демонстрируя ребенку в ремесленной мастерской ход создания и украшения промыслового изделия, художник напоминал ему об ожидающем его освоении и бережном хранении секретов промысла. Детей воспитывали как будущих родителей, которые передадут традицию уже своим детям.

Одним из наиболее эффективных средств приобщения детей к культурно-историческим ценностям родной станицы и края, является знакомство с народными ремёслами Кубани: гончарное дело, ткацкое ремесло, кузнечное дело, лозоплетение, деревообрабатывающее ремесло, обработка кожи. Народное творчество учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни, формирует художественный вкус, вызывает у детей лучшие чувства, желание что-то сделать самим, перенимая у народных мастеров несложные приемы, воспитывает чувство уважения к людям труда, чувство гордости к Родине, природе.

Учитывая психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста и природно-географические условия нашего района, самым доступным средством, которое может помочь нашим воспитанникам не только познакомиться, узнать, проникнуться кубанскими традициями, но и стать их носителями - является работа с глиной. Исходя из выше изложенного, становится понятно, насколько очевидна актуальность выбранной нами темы «Жизненная сила кубанской глины».

**2.2. Нормативно-правовое обеспечение инновационной программы.** Инновационная программа  составлена в соответствии с требованиями Конвенции о правах ребенка (1989); Конституции РФ ст.43 – общедоступность и бесплатность дошкольного образовании; Закона РФ ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» от 31.12.2012; «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 г. № 30384 Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 №1155; Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПин 2.4.1.3049 - 13 /постановление Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 №26/

**2.3. Проблема инновационной деятельности. Степень теоретической и практической проработанности проблемы инновационной деятельности.**

**Противоречие.** С одной стороны, социально-обусловленная потребность в приобщении детей к культурным народным традициям ярко прослеживается в наше время, а с другой стороны реальные условия современной жизни, быта и воспитания в семье, не способствуют формированию интереса детей к истории и культуре своего народа и становлению их «носителями» народных традиций. Возникло противоречие между готовностью ребёнка к творчеству и созданием условий в детском саду для развития творческого начала в деятельности ребёнка. С одной стороны, быстрые темпы исчезновения видов НДПИ Кубани, утрата механизма передачи традиций, естественный уход народных мастеров - носителей местной традиции, а с другой - рост национального самосознания, осознание обществом духовно-нравственного потенциала народного искусства, потребности приобщения детей к истокам народной культуры является одной из основных задач образовательного учреждения.

В современных условиях модернизации дошкольного образования особое внимание уделяется совершенствованию педагогического процесса и повышению развивающего эффекта образовательной работы с детьми, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребёнка. Очень важно правильно сконструировать содержание воспитательно-образовательного процесса по всем направлениям развития ребенка, отобрать современные программы, обеспечивающие приобщение к ценностям, и прежде всего, - к ценностям народной культуры.

Программ имеющих нравственно - патриотическую направленность достаточно много. Это и образовательная дополнительная программа ДО А.В. Бородиной «Культура и творчество в детском саду», Г. Кравченко «Кубань – мой край родной», Т.П. Хлоповой и Н.П. Лёгких «Ты, Кубань, ты наша Родина», проекты в большинстве краткосрочные, а обобщение опыта в основном по русской народной культуре, а нет программы, которая дала бы возможность педагогам не только познакомить, приобщить, научить традициям и ремёслам своей малой Родины, но и сделать детей «носителями» своей культуры.

**Проблема** нашего исследования состоит в том, чтобы сформировать у дошкольников интерес к изучению культуры своих предков, адаптировать имеющийся материал по приобщению детей к истории и культуре своего народа и выявить возможность влияния систематической работы с природной глиной на формирование нравственных чувств у дошкольников и становление их «носителями» народных традиций

**2.4. Цель** – теоретически обосновать и экспериментально (практически) проверить роль работы с природной глиной, через создание условий для формирования основ нравственно-патриотического сознания и знакомства с историей, культурой и ремёслами Кубани детей дошкольного возраста, посредством занятий познавательного цикла и продуктивной деятельности (лепка из природной глины и украшение поделок в соответствии с традициями кубанских промыслов), а также выявить эффективность применения систематизированного методического материала.

**Объект исследования** художественно-эстетическое воспитание детей 4-7 лет в ДОУ через приобщение к культурным традициям Кубани и работу с природным материалом – глиной.

**Предмет исследования** – формы и методы работы с природной глиной как средства нравственно – патриотического и художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста (приобщения детей к культурным народным традициям Кубани)

**Гипотеза исследования** состоит в предположении: если использовать систематизированный материал по ознакомлению детей с традиционными народными ремеслами и включить работу с природной глиной в программное содержание, то дошкольники не только познакомятся и приобщатся к традициям и ремёслам малой Родины, но и станут «носителями» народной культуры.

**2.5. Задачи педагогического исследования:**

1.Разработать и реализовать инновационную программу, направленную на повышение интереса к истории и традициям малой Родины;

2. Формировать представления детей о народных традициях и промыслах; об устном народном творчестве; о доступной пониманию детей истории родного края;

3. Расширять представления детей о свойствах и видах глины, местах добычи глины в нашем регионе;

4. Воспитывать патриотические чувства у детей: любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу; бережного отношения к природе; уважения к труду; развитие чувства ответственности и гордости за достижения своей Родины.

5. Формировать навыки поискового поведения у дошкольников: внутренней активности ребёнка, способности ставить цели, добывать знания, используя разные способы приходить к результатам.

6.Разработать и реализовать систему работы посредством занятий познавательного цикла и продуктивной деятельности (лепка из природной глины и украшение поделок в соответствии с традициями кубанских промыслов), которые будут синтезировать разные виды детской деятельности;

7. Организовать и провести работу с родителями по приобщению к традициям и ремёслам своей малой Родины

**Стратегия достижения поставленной цели и задач**

С учётом поставленных целей и задач была разработана система способов достижения успеха (стратегия)

Требования к стратегии:

* учет внешних факторов
* учёт внутренних факторов
* учёт выработанных целей
* учёт собственного опыта и опыта коллег

Модель воспитательно-образовательной работы в детском саду разработана в соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской федерации.

Цели, определённые Стратегией будут достигнуты через такие разделы как:

Продуктивная деятельность, патриотическое воспитание, общение, труд ребёнок и природа, безопасность, чтение художественной литературы, работа с родителями.

**План достижения успеха**

* Назначение стратегии (выявление ключевых факторов успеха, определение путей достижения целей, оценка содержания возможных изменений)
* Результаты анализа проблем ДОО и внешней среды
* Модель изменения ДОО, которая ведёт к цели
* Один из вариантов эталонных решений
* Подробно разработанная концепция успеха.

**Цель, задачи и основа стратегии**

Цель: укрепление моральных основ, успешная социализация детей через патриотическое и художественно-эстетическое воспитание, осознание своей человеческой общности через прикосновение к истинно народному материалу – глине, совершенствование мира вокруг себя и создание красоты своими руками.

Основа - базовые национальные ценности: патриотизм, семья, уважение к родителям, здоровье (физическое и социально-психологическое), труд и творчество - уважение к результатам труда (творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость)

Опираясь на стратегический план, была разработана модель перспективно-тематического планирования по формирования позитивных установок к истории и культуре своего народа, народным промыслам и работы детей с природной глиной)

**Методы исследования***:*

* теоретический анализ философской, социологической, психолого-педагогической литературы;
* изучение реально складывающегося опыта через наблюдение, тестирование, анкетирование, беседу;
* теоретическая и методическая интерпретация педагогического эксперимента, анализ опыта с детьми и научное обобщение материалов исследования.

**Теоретическая значимость исследования** состоит в разработке концептуальных основ, прогностической модели художественно-эстетического и нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста; в обосновании научных подходов к воспитанию детей дошкольного возраста. А также заключается в разработке содержания и форм взаимодействия воспитателя, воспитанников и семьи, которое предусматривает поэтапное формирование художественных качеств воспитанников, через ознакомление их с народным творчеством.  
Педагогам необходимо представить себе всю линию развития деятельности ребенка от младшего до старшего возраста, осознать преемственность целей и задач художественно-эстетического и патриотического воспитания его особенностях в разных возрастных группах, а также уметь отслеживать качественное изменение познавательных и творческих навыков детей на протяжении дошкольного детства.

Нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание у детей дошкольного возраста, организовывается в тесном сотрудничестве с родителями через все виды детской деятельности: игровую, образовательную, продуктивную, проектную, самостоятельную, театрализованную, праздники, досуги. При взаимодействии с детьми так же широко используются информационно-коммуникационные технологии (мультимедийные презентации и др.).

**2.6. Методологическими и теоретическими основаниями программы являются с**овременные философские положения, раскрывающие закономерности общественно-исторического развития образования, научно-исторический объективный подход к изучению явлений  
народной художественной культуры, единство исторического и  
логического в исследованиях общественных явлений, общего, особенного и единичного во взаимосвязи и взаимодействии фактов  
с учетом новых подходов к изучению культурных процессов в  
системе профессионального образования специалистов НДПИ, а  
также современной общедидактической теории определения содержания конкретного образовательного процесса.

Важными для нашего исследования явились методологические выводы и положения М.А. Некрасовой: определение народного искусства как духовного феномена, особого вида творчества, раскрытия его функций и форм бытования в России, понятия «народный мастер» и др.; Н.И. Бондаря: «ядро общеубанской традиции», традиционной культуры Кубанского казачества, календарные праздники и обряды и др.; К.Д Ушинского, Н.И.  
Ильминского. А.С. Рачинского, развивающих исторически сложившийся в России духовно-нравственный опыт народной педагогики; Е.Г.Вакуленко:   
об опасности исчезновения уникальных видов НДПИ Кубани в связи с естественным уходом носителей местной традиции.  
Большое значение имеют труды отечественных дидактов  
Ю. К. Бабанского, И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина, В. А. Сластенина, психологов П. Я. Гальперина, В. Д. Давыдова, Б. М. Теплова  
и др.; педагогические исследования Т. И. Баклановой, В. А. Барадулина, Ю. М. Максимова, В. Ф. Максимович, Т. Я. Шпикаловой;  
труды, рассматривающие принципиально важное понятие теории  
НДПИ - «народный мастер», которое дано М. А. Некрасовой;  
труды по кубанской культуре и образованию; центральная и  
региональная периодика.

Эмпирическая база исследования дает возможность раскрыть  
сущность понятия «носитель народного творчества» и адекватного понимания образовательных процессов, их противоречий, способствующих поиску и решению становления патриота и «носителя народных традиций».

Культурное наследие народа - огромное богатство, которым каждому ребенку нужно научиться правильно распоряжаться, владеть им так, чтобы не разбазаривать, не разменять на пустяки, а сохранить и приумножить, воплотить его в сокровища своего внутреннего мира, своей личности, в дальнейшем творческом созидании.

В разное время к проблеме патриотического воспитания дошкольников обращались педагоги и ученые: К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, Я. А. Коменский, Г. Н. Волков, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский и другие.

В наше время этой проблемой занимаются Л. А. Кондрыкинская, Н. Г. Комратова, Е. Ю. Александрова, Э. П. Костина, Н. Н. Кочнева, Л. Г. Каримова, Л. Л. Семенова, Ю. М. Новицкая, Р. И. Жуковская и другие.

Научные исследования О. И. Жуковской, А. А. Люблинской, Т. А. Марковой, Р. С. Буре, М. Д. Маханёвой в области педагогики и психологии подтвердили, что дошкольникам, особенно старшим, доступно чувство любви к родному краю и станице. Однако в данном возрасте невозможно сформировать убеждения, но можно заложить глубокие эмоциональные основы патриотических чувств. Ребенок дошкольного возраста мыслит конкретно. Он должен выполнять конкретные дела, а не оперировать отвлеченными понятиями.

1. **Обоснование идеи, сущности инновации и механизма реализации инновационной программы**

Во все времена у всех народов основной целью воспитания являлась забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, педагогического опыта, накопленного предшествующими поколениями. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Приобщение детей к народным традициям, обычаям, ремеслам основано на формировании эмоционально-окрашенного чувства причастности к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей непосредственно с ним соприкоснуться.

Именно родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом становления личности. Раньше приобщение к народной культуре происходило в семье, а в современном обществе в связи с изменением бытовых условий, утратой носителей народных ремёсел это стало невозможным. Исходя из современных условий модернизации образования и требований программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой дошкольная организация призвана создать условия для развития творческого начала в деятельности ребёнка средствами народного искусства «В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств – линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.» - программа «От рождения до школы». Очень красиво и доступно пониманию детей дошкольного возраста искусство промысла из глины (посуда, игрушки и др.). Лепка поделок, побелка готовых изделий и нанесение узоров кубанской росписи проста и понятна детям, способствует развитию творческой фантазии и воображения детей, удовлетворяют неуёмную любознательность малыша. Детские игрушки создаются не только красивыми, но и утилитарными, чтобы у ребенка в ходе игры формировались знания, эстетический вкус и трудовые навыки, необходимые во взрослой жизни, что воспринималось в прошлом и признано в наше время как одна из составляющих народной педагогики, когда обучение происходит не только целенаправленно, но и в ходе деятельности-игры.

1. **Обоснование новизны инновационной деятельности**

«Делание своими руками – наилучший способ познания истории и культуры своей малой Родины» … В возрождении народных традиций, в патриотическом и духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения особое место занимает знакомство и приобщение детей к народным ремеслам.

Л.С. Выготскому принадлежит формулировка основной задачи будущей педагогики. Цель её « раскрывается как система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения. Таким образом, каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперёд к чему - то новому». Особенностью инновационной программы является возможности реализовать огромное природное стремление дошколят к творчеству, познанию, активной деятельности, через знакомство детей с бытом, ремеслами и фольклором Кубани. Большое внимание уделено гончарному делу, так как это ремесло более доступно для детей дошкольного возраста. Инновационная программа «Жизненная сила кубанской глины» рассчитана на обучения детей с 4 до 7 лет, дети имеют возможность в течение трех лет, зани­маясь художественно – эстетической деятельностью, впитывать традиции и культуру народов Кубани. Усвоение детьми программного материала служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную, интеллектуальную (творческая фантазия, воображение, усидчивость, внимание, самоконтроль, мелкая моторика кистей и т.д.) и способствует раскрытию индивидуальности ребенка и формированию у него психологической готовности к школьному обучению. Занятия лепкой из глины – это прекрасное средство развития речи, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Дети приобретают новые знания: о свойствах и видах глины, местах добычи глины в нашем регионе, о роли природной глины в жизни народов Кубани, подробно знакомятся с ремеслом гончара и изготовлением глиняной посуды, особое внимание уделяется работе над игрушкой из глины (летим, сушим, разрисовываем). В тематический план работы с детьми также включены занятия педагога-психолога по глинотерапии.

1. **Содержание программы, изложенное относительно принципиальных особенностей программы:**

Содержание программы ориентировано на культурные традиции малой Родины и общечеловеческую культуру, включает развитие речи ребёнка, его знакомство с культурой и традициями Кубани, художественно-эстетическое, творческое и интеллектуальное развитие.

Программа направлена на:

* развитие любознательности как основы познавательной активности детей;
* развитие творческих способностей;
* формирование навыков творческой деятельности;
* освоение социально-культурных навыков;
* освоение нравственных норм;
* приобщение к отечественным культурным традициям.

Программа способствует:

* культурному, интеллектуальному, творческому развитию детей;
* созданию условий для формирования нравственно ориентированной личности;
* приобщению детей к общечеловеческим ценностям;
* взаимодействию с семьёй для обеспечения полноценного развития ребёнка.

Программа предусматривает оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей. Программа построена с учётом специфических для дошкольного возраста видов деятельности (игры, изобразительной, познавательно-исследовательской и коммуникативной деятельности) и предусматривает возможность реализации личностно-ориентированного подхода к ребёнку, работу с разными подгруппами детей; учитывает их возрастные особенности.

Программа рассчитана на 3 года и составлена по возрастным группам, с учётом физического и психического развития детей. Непосредственная организованная деятельность проводится в образовательной области познания – 1 раз в месяц, в области художественно-эстетическое развитие – 2 раз в месяц, глинотерапия – 1 раз в 2 месяца. Категория участников: дошкольники 4-7 лет.

Продолжительность НОД: 4-5 лет – 20 минут, 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Программа строится в соответствии с дидактическими принципами воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. В программу включены детские праздники, развлечения и досуг. Определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в ДОУ.

Каждый из разделов программы сохраняет общую тенденцию преемственности в развитии и воспитании детей, обеспечивающей ребёнку успешное образование на каждом из последовательных возрастных этапов его развития.

Вся программа подчинена работе по приобщению к культурным, включая духовные, традициям, которые позволяют сделать жизнь ребёнка интересной, радостной, познавательной, творчески-содержательной и социально ориентированной, способствуют единению с жизнью взрослых. В процессе становления личности особое значение приобретает воспитание уважения к культурно-историческим событиям, к окружающему миру, другим людям, к себе.

Программа предусматривает организацию детской жизни в трёх формах:

* НОД, как специально организованная форма обучения;
* нерегламентированные виды деятельности;
* свободное время, предусмотренное для ребёнка в ДОУ в течение дня.

Задачи образовательной работы с дошкольниками решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей, не только в рамках НОД, но и в ходе режимных моментов, как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в их самостоятельной деятельности.

# **I этап: Подготовительный**

|  |  |
| --- | --- |
| Разработать план работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей посещающих дошкольную организацию | Ответственные- старший воспитатель |
| Продумать и подготовить систему мероприятий с детьми, родителями и педагогами | Ответственные – старший воспитатель, педагоги ДОО |
| Подобрать систему мониторинга для детей, родителей и педагогов | Ответственные – старший воспитатель, педагоги ДОО |
| Подобрать наглядно-демонстрационный материал | Ответственные – педагоги ДОО |
| Оснащение предметно-развивающей среды в группах ДОО | Ответственные - педагоги |
| Консультации для родителей | Ответственные – старший воспитатель, воспитатели |
| Консультации для воспитателей по проблеме инновационной программы | Ответственные – старший воспитатель |
| Вовлечение родительской общественности в образовательный процесс, участие в конкурсах и праздниках, устраиваемых в ДОУ и уровне станицы и района. | Ответственные – заведующий, педагоги |

# 

# **II этап: Реализация проекта**

Для достижения поставленной цели и задач инновационной программы «Жизненная сила кубанской глины» были разработаны следующие формы взаимодействия с детьми, педагогами и родительской общественностью нашего детского сада.

**Перспективное комплексно – тематическое планирование работы по программе**

**«Жизненная сила кубанской глины» (4 - 7 лет)**

***Средняя группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Содержание работы | Виды детской деятельности | Работа с родителями |
|  | **Сентябрь** | | |  |
| 1. | Моя малая Родина | Познакомить детей с богатством края. С историей родной станицы | Познавательно-исследовательская  Музыкальная  Игровая |  |
| 2. | Народные промыслы Кубани | Познакомить детей с народными ремеслами (талаш, соломка, глина) | Игровая (мастерская художника)  Познавательно-исследовательская  Коммуникативная |  |
| 3. | Гончарное дело на Кубани | Познакомить с профессией гончара, используемыми материалами в работе (глина, гончарный круг) Рассматривание изделий из глины. | Игровая  Познавательно-исследовательская  Коммуникативная | Совместная проектная деятельность  «Гончар- глиняных дел мастер» |
| 4. | Глинотерапия  Знакомство со свойствами глины | Познакомить детей с глиной в разных состояниях,обучить приемам работы с глиной, развивать сенсорные ощущения, творческое воображение, развивать спонтанность в выражении чувств. Выработать навыки расслабления и снятия напряжения. Создание дружеской обстановки, снятие тревожности, напряжения, стабилизация психоэмоционального состояния. | Трудовая  Коммуникативная  Игровая |  |
| **Октябрь** | | | |  |
| 1 | Работа с глиной (лепка по замыслу) | Обучить приемам работы с глиной, развивать творческое воображение. Вылепить то, что они умеют. | Изобразительная  Игровая  Коммуникативная |  |
| 2 | Гончарный промысел (изготовление посуды) | Продолжать знакомство с профессией гончара. Познакомить с различными видами кубанской посуды (миски, плошки). Воспитывать социально-необходимые знания и умения для жизни | Познавательно – исследовательская  Игровая  Восприятие фольклора (загадки о посуде) |  |
| 3 | Лепка посуды (плошки) | Заинтересовать детей лепкой простых, но полезных и нужных вещей. Предложить использовать для работы приема лепки путем вдавливания. Упражнять в украшении поверхности плошки ритмичным нанесением узора путем вдавливания любых рельефных поверхностей. | Изобразительная  Коммуникативная  Игровая | Творческая –мастерская  «Лепим вместе» |
| 4 | Подружусь я с красками (грунтовка изделий) | Учить детей грунтовать высохшие изделия из глины | Трудовая  Изобразительная  Коммуникативная |  |
| 5 | Подружусь я с красками (элементы петриковской росписи) | Учить детей украшать посуду элементами петриковской росписи. | Познавательная  Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Ноябрь** | | | |  |
| 1 | Кубанская хата (мини-музей) | Познакомить детей с изготовлением строительного материала из глины (кирпичи) | Познавательно-исследовательская | Совместная экскурсия в этнический музей «Добродея» |
| 2. | Кирпичная мастерская | Учить детей лепить из глины предметы прямоугольной формы (изготовление кирпичей) | Художественно-изобразительная  Коммуникативная |  |
| 3. | Мы – строители (кубанская хата) | Коллективная работа (конструирование постройки из строительного материала, изготовленного на прошлом занятии) | Конструктивная  Коммуникативная | Семинар-практикум с родителями  «Строим вместе» |
| 4 | Глинотерапия  Ласковые ладошки | Способствовать формированию навыков общения, развитию эффективных коммуникативных навыков. Помочь детям осознать свои желания, ценности, мысли, качества, которые способствуют взаимопониманию с другими. Создать настроение для совместной работы, способствовать развитию вербальных и невербальных способов общения. | Игровая  Коммуникативная |  |
| 5 | Подружусь я с красками (оформление макета кубанской хаты) | Грунтовка и оформление красками готового макета кубанской хаты. | Трудовая  Коммуникативная  Изобразительная | Творческая мастерская  «Мы рисуем» |
| **Декабрь** | | | |  |
| 1 | Кубанская игрушка | Знакомство с историей возникновения глиняной игрушки на Кубани | Познавательно-исследовательская | Проектная деятельность  «Бабушкин сундучок» |
| 2 | Лепка  Петушок (курочка) | Лепить из глины птичку | Изобразительная  Игровая  Коммуникативная |  |
| 3 | Лепка  Новогодние игрушки | Учить детей изготовлять елочные украшения, из глины | Изобразительная  Коммуникативная | Творческая мастерская  «С Новым годом!» |
| 4 | Подружусь я с красками (грунтовка и роспись) | Продолжать учить грунтовать и раскрашивать готовое изделие по образцу в стиле кубанской игрушки | Изобразительная  Коммуникативная |
| **Январь** | | | |  |
|  | | | |  |
| 1 | Рождество на Кубани | Знакомить детей с особенностями празднования Рождества на Кубани | Познавательно-исследовательская | Совместные развлечения  «Зимние забавы» |
| 2 | Рождественские подарки | Учить лепить подарочные пластины, передавая праздничное настроение. (нанесение рисунка стеком) | Изобразительная  Коммуникативная |
| 3 | Подружусь я с красками | Грунтовка и разукрашивание готовых пластин | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Февраль** | | | |  |
| 1 | Кубанские казаки | Познакомить детей с образом жизни кубанского казачества, с его главной ролью – защищать свою Родину | Познавательно-исследовательская | Встреча с атаманом Варениковского сельского поселения |
| 2 | Лошадка | Учить детей лепить лошадку из одного куска глины конструктивным способом. | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| 3 | Глинотерапия  «Мой человечек» | Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, процесса самопознания. Улучшить настроение детей, настроить детей на непринужденное поведение, развивать различные виды чувствительности, развивать воображение, способствовать получению позитивного жизненного опыта. | Игровая  Коммуникативная  Музыкальная  Двигательная |  |
| 4 | Подружусь я с красками | Грунтовка и разукрашивание лошадки, изготовленной на предыдущем занятии | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Март** | | | |  |
| 1 | Мать - казачка | Знакомить детей с ролью женщины в семье. | Познавательно-коммуникативная |  |
| 2-3 | Лепка  Дитя в колыбели | Лепить фигурку младенца, передавая основные части тела (голова, туловище). Лепить колыбель из целого куска глины, расплющивая и загибая края изделия. | Изобразительная  Игровая | Творческая мастерская  «Моя семья» |
| 4 | Подружусь я с красками | Грунтовка и разукрашивание готовых изделий | Изобразительная  Коммуникативная |
| **Апрель** | | | |  |
| 1 | Природа Кубани | Знакомить детей с животным миром Кубани, весенним пробуждением природы. | Познавательно-исследовательская | Посещение на дому |
| 2-3 | Лепка  Птичий двор | Учить лепить из целого куска глины домашних птиц (гуси, утки) | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| 4 | Глинотерапия  «Весеннее настроение» | Способствовать становлению произвольной регуляции поведенияпомочь детям осознавать свои чувства, переживания, побуждать детей к размышлениям, самоисследованию, личностному росту. | Музыкальная  Игровая  Коммуникативная |  |
| 5 | Подружусь я с красками | Грунтовка и разукрашивание готовых изделий | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Май** | | | |  |
| 1. | Петриковская роспись | Знакомить детей с элементами петриковской росписи. Учить наносить ритмический рисунок из простейших элементов (точка, завиток, листочек). Работа с трафаретом. | Познавательно-исследовательская  Изобразительная  Коммуникативная |  |
| 2 | Лепка по замыслу  Творческая мастерская | Лепить изделия по своему желанию. (Птицы, животные по типу народных игрушек Кубани). | Изобразительная  Коммуникативная | Творческая мастерская  «Твори добро»  Подготовка к ярмарке |
| 3 | Подружусь я с красками | Грунтовка, разукрашивание и роспись изделий, с использованием элементов петриковской росписи | Изобразительная  Коммуникативная  Восприятие фольклора |
| 4 | Выставка готовых работ | Подведение итогов работы за год |  |

***Старшая группа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | Содержание работы | Виды детской деятельности | Работа с родителями |
|  | **Сентябрь** | | |  |
| 1. | Моя малая Родина | Продолжать знакомить детей с историей родной станицы, края. Расширять интерес к родно земле. Воспитывать желание выражать свои чувства с помощью речи, пения, движения, изобразительного искусства. | Познавательно-исследовательская | Беседа  «Любить свой край родной»  Проект  «Моя родословная» |
| 2. | Народные промыслы Кубани | Развивать интерес к творческой деятельности. Закрепить знания о народно-прикладном искусстве жителей Кубани. Продолжать знакомить детей с народными ремеслами (талаш, соломка, глина, лозоплетение, ковка). | Игровая (мастерская художника)  Познавательно-исследовательская  Коммуникативная | Акция  «Природа и творчество»  (выезд в лес с родителями, сбор природного материала для творчества) |
| 3. | Гончарное дело на Кубани  Путешествие сказка  «Волшебная глина» | Продолжать знакомить детей с профессией гончара, используемыми материалами в работе (различные виды глины, гончарный круг) Рассматривание изделий из глины. Рассмотреть принцип работы гончарного круга. Поработать с ним. | Игровая  Познавательно-исследовательская |  |
| 4. | Глинотерапия  «Знакомство с глиной - продолжение» | Продолжать знакомить детей с глиной в разных состояниях,вспомнить приемы работы с глиной, развивать сенсорные ощущения, творческое воображение, развивать спонтанность в выражении чувств. Выработать навыки расслабления и снятия напряжения. Создание дружеской обстановки, снятие тревожности, напряжения, стабилизация психоэмоционального состояния | Познавательно-исследовательская (экспериментирование)  Трудовая  Коммуникативная | Совместно с родителями |
| **Октябрь** | | | |  |
| 1 | Работа с глиной (лепка по замыслу) | Вспомнить приемы работы с глиной, развивать творческое воображение. Вылепить то, что они умеют. | Изобразительная  Игровая  Коммуникативная |  |
| 2 | Гончарный промысел (изготовление посуды) | Продолжать знакомство с профессией гончара, с различными видами кубанской посуды (миски, плошки, глечики, кувшины, макитры). Воспитывать социально-необходимые знания и умения для жизни | Познавательно – исследовательская  Игровая  Восприятие фольклора (загадки о посуде) | Музейная педагогика  Экскурсия в СОШ №58 ст. Варениковской |
| 3 | Лепка посуды (кувшин) | Заинтересовать детей лепкой простых, но полезных и нужных вещей. Предложить использовать для работы два приема лепки: путем вдавливания или кругового налепа. Учить сглаживать поверхность формы. Делать предметы устойчивыми. Упражнять в украшении поверхности плошки ритмичным нанесением узора путем вдавливания любых рельефных поверхностей. | Изобразительная  Коммуникативная  Игровая |  |
| 4 | Изготовление посуды  (шлифовка зделий) | Учить детей зачищать и шлифовать высохшие изделия из глины. Соблюдать технику безопасности при работе. | Трудовая  Коммуникативная |  |
| 5 | Подружусь я с красками (элементы петриковской росписи) | Грунтовка и роспись готовых изделий. Учить детей украшать посуду элементами петриковской росписи. | Познавательная  Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Ноябрь** | | | |  |
| 1 | Кубанское подворье  (мини-музей) | Продолжать знакомить детей с жизнью, бытом и культурой Кубанского казачества. Развивать познавательный интерес к истории своего нарда. Кубанское подворье | Познавательно-исследовательская | Проектная деятельность  «Как строили в старину кубанскую хату» |
| 2. | Кирпичная мастерская | Продолжать учить детей лепить из глины предметы прямоугольной формы (изготовление кирпичей). Учить сглаживать поверхность формы. | Художественно-изобразительная  Коммуникативная |  |
| 3. | Мы – строители (кубанское подворье) | Коллективная работа (конструирование кубанского подворья из строительного материала, изготовленного на прошлом занятии). | Конструктивная  Коммуникативная | Творческая мастерская  «Наш дом» |
| 4 | Глинотерапия  Ласковые ладошки | Способствовать формированию навыков общения, развитию эффективных коммуникативных навыков. Помочь детям осознать свои желания, ценности, мысли, качества, которые способствуют взаимопониманию с другими. Создать настроение для совместной работы, способствовать развитию вербальных и невербальных способов общения. | Игровая  Коммуникативная |  |
| 5 | Подружусь я с красками (оформление макета кубанского подворья) | Грунтовка и оформление готового макета подворья (краски, бумага, природный и бросовый материал) | Трудовая  Коммуникативная  Изобразительная |  |
| **Декабрь** | | | |  |
| 1 | Кубанская игрушка | Продолжать знакомство с историей возникновения глиняной игрушки на Кубани. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народно-прикладного искусства. Знакомить с особенностями народно-прикладного творчества народов Кубани (глиняная игрушка) | Познавательно-исследовательская |  |
| 2 | Лепка.  Петушок и курочка | Продолжать учить лепить простые фигурки домашних птиц пластическим способом из целого куска глины. Передавать основные отличия в изображении петушка и курочки. Сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. | Изобразительная  Игровая  Коммуникативная |  |
| 3 | Новогодние игрушки | Учить детей изготовлять елочные украшения из глины, придавая им различную форму. Наносить узор стеком по сырому. | Изобразительная  Коммуникативная | Творческая мастерская  «Руки не знают скуки» |
| 4 | Подружусь я с красками (грунтовка и роспись) | Продолжать учить грунтовать и раскрашивать готовое изделие по образцу в стиле кубанской игрушки | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Январь** | | | |  |
|  | | | |  |
| 1 | Рождество на Кубани | Продолжать знакомить детей с особенностями празднования Рождества на Кубани (кубанские обряды). Развивать познавательный интерес и истории своего народа | Познавательно-исследовательская | Рождественский посиделки |
| 2 | Рождественские подарки | Учить лепить подарочные пластины, передавая праздничное настроение путем нанесения рельефных деталей. | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| 3 | Подружусь я с красками | Грунтовка и разукрашивание готовых пластин | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Февраль** | | | |  |
| 1 | Кубанские казаки | Продолжать знакомить детей с образом жизни кубанского казачества, с его главной ролью – защищать свою Родину. Расширить знание детей о жизни и быте первых поселенцев. | Познавательно-исследовательская | Посещение этнографического  Комплекса «Атамань» |
| 2 | Лепка  Конь-человек «Полкан» | Познакомить детей с мифической фигурой кубанского народного фольклора - «Полкан». Учить лепить фигуру из глины конструктивным способом. Учить обмакивать пальцы в шликер (глина, разведенная в воде до состояния жидкой сметаны, чтобы сглаживать неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа). | Изобразительная  Коммуникативная | Творческая мастерская  «Семейные обереги» |
| 3 | Глинотерапия  «Мой человечек» | Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, процесса самопознания. Улучшить настроение детей, настроить детей на непринужденное поведение, развивать различные виды чувствительности, развивать воображение, способствовать получению позитивного жизненного опыта. | Игровая  Коммуникативная  Музыкальная  Двигательная |  |
| 4 | Подружусь я с красками | Шлифовка, грунтовка и оформление изделий, изготовленных на предыдущем занятии | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Март** | | | |  |
| 1 | Мать - казачка | Продолжать знакомить детей с ролью женщины в семье. Женщина – хранительница очага, берегиня. Раскрыть черты характера кубанской женщины (трудолюбивая, заботливая, умеющая постоять за свой дом и своих детей). | Познавательно-коммуникативная | Вечер досуга  «Супер мама» |
| 2-3 | Лепка  Фигура человека  «Кубанская казачка» | Лепить фигурку женщины, передавая основные части тела (голова, руки, юбка-колокол). Учить обмакивать пальцы в шликер, чтобы сглаживать неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа). | Изобразительная  Трудовая  Коммуникативная |  |
| 4 | Подружусь я с красками | Шлифовка, грунтовка и оформление готовых изделий | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Апрель** | | | |  |
| 1 | Природа Кубани | Способствовать расширению и закреплению знаний детей о природе родного края. Продолжать знакомить детей с животным миром Кубани. Раскрыть связь кубанского фольклора с природой. | Познавательно-исследовательская | Викторина  «Я знаю больше». |
| 2-3 | Лепка  Заготовка «Свистулька» | Учить лепить из целого куска глины свистульку в образе птицы. Создавать полую заготовку (кувшинчик). Сглаживать неровности, вытягивать клювик и хвостик для передачи образа. | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| 4 | Глинотерапия  «Весеннее настроение» | Способствовать становлению произвольной регуляции поведенияпомочь детям осознавать свои чувства, переживания, побуждать детей к размышлениям, самоисследованию, личностному росту | Музыкальная  Игровая  Коммуникативная | Глинотерапия  Совместно с родителями |
| 5 | Подружусь я с красками | Шлифовка, грунтовка и оформление готовых изделий. | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Май** | | | |  |
| 1. | «Краски родного края»  Петриковская роспись | Продолжать знакомить детей с элементами петриковской росписи. Закреплять навыки рисования красками кубанских узоров. | Познавательно-исследовательская  Изобразительная  Коммуникативная | Творческая мастерская  Подготовка к ярмарке |
| 2 | Лепка по замыслу  Творческая мастерская | Лепить по своему желанию. Птицы, животные, люди по типу народных кубанских игрушек. | Изобразительная  Коммуникативная |
| 3 | Подружусь я с красками | Грунтовка, разукрашивание и роспись изделий, с использованием элементов петриковской росписи | Изобразительная  Коммуникативная  Восприятие фольклора |
| 4 | Выставка – ярмарка готовых работ | Подведение итогов работы за год |  |  |

***Подготовительная группа***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема. | | | Содержание работы | | Виды детской деятельности | Работа с родителями |
|  | **Сентябрь** | | | | | |  |
| 1. | Моя малая Родина | | | | Продолжать знакомить детей с развитием Краснодарского края в наши дни, его достижениями и богатствами. Активизировать познавательную деятельность, ребенка, умение понимать неразрывную связь «прошлое – настоящее».  Закрепить знания о народно-прикладном искусстве жителей Кубани.  Презентация  «Гончарная мастерская  (ст. Холмская, ДШИ) | Познавательно-исследовательская | По возможности посещение гончарной мастерской в х. Павловский |
| 2. | Лепка  Моя буква | | | | Вспомнить возникновение имен и фамилий на Кубани.  Учить лепить буквы (инициалы) из глины методом барельефа на плинте (глиняная пластина). Украшать налепом, использовать стек. | Игровая (мастерская художника)  Познавательно-исследовательская  Коммуникативная | Творческий проект  «Герб моей семьи» |
| 3. | Глинотерапия  «Знакомство с глиной – продолжение» | | | | Продолжать знакомить детей с глиной в разных состояниях,вспомнить приемы работы с глиной, развивать сенсорные ощущения, творческое воображение, развивать спонтанность в выражении чувств. Выработать навыки расслабления и снятия напряжения. Создание дружеской обстановки, снятие тревожности, напряжения, стабилизация психоэмоционального состояния | Познавательно-исследовательская (экспериментирование)  Трудовая  Коммуникативная |  |
| 4. | Подружусь я с краской | | | | Шлифовка, грунтовка, оформление готовых изделий. | Изобразительная  Трудовая  Коммуникативная |  |
| **Октябрь** | | | | | | |  |
| 1 | Кубанское гостеприимство | | | Познакомить детей с убранством кубанской хаты, традиционными предметами, особенностями кубанского хлебосольства. | | Познавательно-исследовательская  Восприятие фольклора (загадки о посуде) | Проектная деятельность  «От зернышка до булочки» |
| 2 | Лепка  Чайный сервиз | | | Учить лепить чайную посуду (чашки, блюдца, розетки, ложки). Учить лепить мелкие детали. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народно-прикладного искусства. Сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. | | Изобразительная  Коммуникативная  Трудовая | Творческая мастерская |
| 3-4 | Подружусь я с красками (элементы петриковской росписи) | | | Шлифовка, грунтовка и роспись готовых изделий. Украшать посуду элементами петриковской росписи. | | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Ноябрь** | | | | | | |  |
| 1 | Кубанский костюм | | | | Продолжать знакомить детей с жизнью, бытом и культурой кубанского казачества. Развивать познавательный интерес к истории. Знакомить детей с особенностями одежды казака и казачки. Акцентировать внимание на яркости цветовой гаммы костюма. | Познавательно-исследовательская | Экскурсия в этнографический комплекс  «Атамань» |
| 2. | Барельефная лепка  «Казак и казачка» | | | | Учить детей передавать особенности кубанского костюма методом барельефной лепки. Отражать отличие женской одежды от мужской. Использовать мелкие детали для передачи полного образа. | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| 3. | Глинотерапия  Ласковые ладошки | | | | Способствовать формированию навыков общения, развитию эффективных коммуникативных навыков. Помочь детям осознать свои желания, ценности, мысли, качества, которые способствуют взаимопониманию с другими. Создать настроение для совместной работы, способствовать развитию вербальных и невербальных способов общения. | Игровая  Коммуникативная |  |
| 4 | Подружусь я с красками | | | | Шлифовка, грунтовка и оформление готового барельефа, использую образец кубанского костюма. | Трудовая  Коммуникативная  Изобразительная |  |
| **Декабрь** | | | | | | |  |
| 1 | Кубанская игрушка | | | Продолжать знакомство с историей возникновения глиняной игрушки на Кубани. Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народно-прикладного искусства. Знакомить с особенностями народно-прикладного творчества народов Кубани (глиняная игрушка) | | Познавательно-исследовательская |  |
| 2 | Лепка.  Домашние животные | | | Учить лепить простые фигурки домашних животных пластическим способом из целого куска глины. Передавать основные отличия в изображении кошки, собаки. Сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми. | | Изобразительная  Игровая  Коммуникативная | Творческая мастерская |
| 3 | Новогодние игрушки | | | Продолжать учить детей изготовлять елочные украшения из глины, придавая им различную форму. Наносить узор стеком по сырому. | | Изобразительная  Коммуникативная | Конкурс  «Новогодняя игрушка» |
| 4 | Подружусь я с красками (грунтовка и роспись) | | | Шлифовка, грунтовка, оформление готового изделия по образцу в стиле кубанской игрушки | | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Январь** | | | | | | |  |
|  | | | | | | |  |
| 1 | Рождество на Кубани | | | Продолжать знакомить детей с особенностями празднования Рождества на Кубани (колядки). Развивать познавательный интерес и истории своего народа | | Познавательно-исследовательская  Музыкальная | Рождественские встречи |
| 2 | Рождественские подарки | | | Учить лепить рождественские игрушки из глины, раскатывая скалкой целый кусок. Вырезать различные предметы, используя готовые формочки (звезды, месяц, солнце и т. д.) | | Изобразительная  Коммуникативная  Игровая | Творческая мастерская |
| 3 | Подружусь я с красками | | | Шлифовка, грунтовка и оформление готовых изделий | | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Февраль** | | | | | | |  |
| 1 | Кубанские казаки | | Продолжать знакомить детей с образом жизни кубанского казачества, с его главной ролью – защищать свою Родину. Расширить знание детей о жизни и быте первых поселенцев. | | | Познавательно-исследовательская | Музейная педагогика  «Защитники Варениковской» |
| 2 | Лепка  Конь-человек «Полкан» | | Продолжать знакомить детей с мифической фигурой кубанского народного фольклора - «Полкан» - защитнк дома и семьи. Учить создавать композицию. «Полкан» в окружении детей». Лепить фигуры из глины конструктивным способом, обмакивать пальцы в шликер, сглаживая неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа). | | | Изобразительная  Коммуникативная  Трудовая | Творческая мастерская |
| 3 | Глинотерапия  «Мой человечек» | | Способствовать развитию творческого воображения, фантазии, процесса самопознания. Улучшить настроение детей, настроить детей на непринужденное поведение, развивать различные виды чувствительности, развивать воображение, способствовать получению позитивного жизненного опыта. | | | Игровая  Коммуникативная  Музыкальная  Двигательная |  |
| 4 | Подружусь я с красками | | Шлифовка, грунтовка и оформление изделий, изготовленных на предыдущем занятии | | | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Март** | | | | | | |  |
| 1 | | Кубаночка | | Продолжать раскрывать черты характера кубанской женщины (трудолюбивая, заботливая, умеющая постоять за свой дом и своих детей). Рассмотреть основные отличия в образе девочки и замужней женщины (коса, платок). | | Познавательно-исследовательская | Акция  «Подарок в детский дом»  (г. Темрюк) |
| 2-3 | | Лепка  Скульптурная композиция  «Мать и дочь» | | Работа в парах. Учить задумывать и создавать композицию. Лепить фигурку женщины, девочки, передавая основные отличия в образе. Соблюдать пропорции, соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей. | | Изобразительная  Трудовая  Коммуникативная | Творческая мастерская |
| 4 | | Подружусь я с красками | | Шлифовка, грунтовка и оформление готовых изделий | | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Апрель** | | | | | | |  |
| 1 | | Природа Кубани | | Способствовать расширению и закреплению знаний детей о природе родного края. Раскрыть связь кубанского фольклора с природой. Народные игры. | | Познавательно-исследовательская  Музыкальная  Игровая | Акция  «Прикоснись к природе сердцем» |
| 2-3 | | Лепка  «Свистулька» | | Учить лепить из целого куска глины свистульку в образе птицы. Создавать полую заготовку (кувшинчик). Сглаживать неровности, вытягивать клювик и хвостик для передачи образа. Научить делать отверстия для извлечения звука. | | Изобразительная  Трудовая  Коммуникативная | Творческая мастерская |
| 4 | | Глинотерапия  «Весеннее настроение» | | Способствовать становлению произвольной регуляции поведенияпомочь детям осознавать свои чувства, переживания, побуждать детей к размышлениям, самоисследованию, личностному росту. | | Музыкальная  Игровая  Коммуникативная |  |
| 5 | | Подружусь я с красками | | Шлифовка, грунтовка и оформление готовых изделий. | | Изобразительная  Коммуникативная |  |
| **Май** | | | | | | |  |
| 1. | | Пасха в Кубанской семье | | Знакомить детей с особенностями празднования Пасхи на Кубани. | | Познавательно-исследовательская | Совместные развлечения  «Игры наших бабушек» |
| 2 | | Лепка  Коллективная работа  «Праздник Пасхи» | | Учить создавать композицию на праздничную тематику. Обращать внимание на точность и правильность передаваемых форм. (Куличи, яйца). | | Изобразительная  Коммуникативная | Творческая мастерская с родителями  Подготовка к выставке - ярмарке |
| 3 | | Подружусь я с красками | | Шлифовка, грунтовка, оформление изделий, с использованием элементов петриковской росписи. Поощрять самостоятельный выбор колорита изделия, смешивание на палитре красок для получения необходимого цвета. | | Изобразительная  Коммуникативная  Восприятие фольклора |
| 4 | | Выставка – ярмарка готовых работ | | Подведение итогов работы за год | |  |  |

**Интеграции видов деятельности:** познавательная, игровая, коммуникативная, культурно – досуговая, театрализованная, музыкальная, изобразительная, художественно-речевая, исследовательская, проектная, двигательная.

# **III этап: Рефлексия**

В результате реализации инновационной программы будут получены следующие результаты:

* Повышение педагогической компетентности по данной проблеме   
  у педагогов ДОУ.
* Повышение качества результатов деятельности ДОУ в развитии нравственно-патриотических чувств и любви к Родине.
* Обмен опытом между образовательными организациями через совместные мероприятия.
* Активное участие детей в выставках, конкурсах, музыкальных   
  и спортивных мероприятиях, проектах и других видах деятельности в ДОО,   
   и в районе.

Итоговым результатом при создании в дошкольном учреждении регионально-ориентированной среды и планомерной работы по художественно-эстетическому воспитанию станет диагностика детей старшего дошкольного возраста в освоении комплексной программы ООП с учётом портрета выпускника детского сада со всеми характеристиками качеств образовательной программы (инвариативная часть) и качественной характеристикой вариативной части.

1. **Критерии и показатели (индикаторы) эффективности инновационной деятельности. Диагностические методики и методы, позволяющие оценить эффективность программы.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики, в форме регулярных наблюдений педагога за активностью детей в спонтанной (повседневной жизни) и специально организованной деятельности. Инструментарием для педагогической диагностики являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка в ходе:

* коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешение конфликтов, лидерства и пр.);
* художественной деятельности;
* игровой деятельности;
* познавательной деятельности (как идёт развитие детских способностей, познавательной активности);
* проектной деятельности (как идёт развитие детской инициативности, ответственности, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
* двигательной деятельности.

В ходе мониторинга, дважды в год - в начале и в конце учебного года (сентябрь и май) - заполняются таблицы педагогической диагностики, для своевременной разработки детских индивидуальных образовательных маршрутов.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

**Цель диагностики**: изучить уровень представлений у детей о малой родине, характер отношения к ней, развитие интереса к событиям прошлого и настоящего, стремление сделать что-нибудь полезное для своей станицы и страны, а также оценить уровень знаний о природном материале-глине, изучить уровень сформированности технических навыков и умений детей при работе с глиной, изучить позицию родителей по данной проблеме.

**Механизм отслеживания результатов:**

* анализ детской деятельности (рассказы, творческие работы, детские проекты, сюжетно-ролевые игры с общественной тематикой, дидактические игры)
* наблюдение за поведением и общением детей в организованной и свободной деятельности
* анкетирование родителей.

Отслеживание результатов формирования творческих навыков краеведческой культуры будет осуществляться через блок диагностических методик.

**Основные диагностические методы:**

* Наблюдение, проблемная (диагностическая) ситуация, беседа.
* Формы проведения педагогической диагностики:
* Индивидуальная, подгрупповая, групповая.

**Анализ уровня представлений у детей о родной стране и**

**своей малой Родине (Кубани)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ребёнка | Имеет знания о родной стране, станице, знает домашний адрес, название края. района, место работы родителей | Интересует-ся историей народа, его культурой, традиция-ми, народ-ными умельцами, промысла-ми | Знает о природных богатствах края, любимом уголке природы, о растительном и животном мире, об отношени-ях к окружающей среде | Имеет знания о предметах быта: посуда из глины | Имеет знания об игрушках из глины: фигурки живот-ных  Фигурки человека |

**Высокий уровень - Ребенок** знает своё имя, фамилию, пол, адрес, членов семьи, место работы родителей. Проявляет активный познавательный интерес к прошлому и настоящему своего народа, своей семьи, родной станицы. Знает некоторые сведения об его истории, достопримечательностях, знаменитых людях. Проявляет интерес к краю, в котором живёт. Выражает положительное отношение к миру, к своей малой родине, ко всему живому. Правильно понимает эмоциональное состояние других, активно выражает готовность помочь, нацелен на самостоятельность.

**Средний уровень - Ребенок** знает своё имя, фамилию. Может назвать членов семьи. Проявляет неустойчивый интерес к прошлому и настоящему своего народа, семьи, станицы. Имеет неполные представления о природных богатствах края, достопримечательностях станицы, края. Не всегда внимателен к эмоциональному состоянию других, проявляет сочувствие. По - доброму относиться к людям, живой природе. Осуществляет элементарный самоконтроль.

**Низкий уровень - Ребенок** знает своё имя, фамилию. Затрудняется ответить на вопрос, где работают и чем занимаются родители. Имеет некоторые представления о прошлом своего народа, его культуре. Не проявляет интерес к истории своей малой родины, её достопримечательностям. Слабо ориентируется в эмоциональных состояниях окружающих, наряду с добрыми поступками часто наблюдается проявление негативного поведения и отношения к окружающему миру.

**Анализ продукта и процесса деятельности лепки из глины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф. И. ребенка | Знание свойств материала-  глины | Владение  технич.  приемами лепки игрушки | Оригинальность  композиции лепки игрушки | Оригинальность  формы | Самостоятельность, Регуляция  деятельности | Творчество | Анализ  работы |

**Условные обозначения** (-) – не знает свойств глины, не умеет строить композицию, создать форму игрушки, не владеет техническими приемами лепки, не может самостоятельно регулировать свою деятельность, не может ее анализировать. не оригинален, не самостоятелен, не умеет анализировать работу, нет интереса к ней.

(\*) – все выполняет и знает частично.

(+)- Ребенок работает самостоятельно, с интересом, соблюдая каноны лепки, вносит свои дополнения, владеет приемами лепки, самостоятельно регулирует свою деятельность, проявляет к ней интерес, работает творчески, может дать правильный анализ своей деятельности, критически оценить свой результат лепки.

**Анализ продукта и процесса декоративной росписи (петриковская роспись)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ф. И. ребенка | Знания о  кубанской  игрушке | Знания  о роспи-  си | Изо  навыки | Роспись  трафарета | Роспись  на  глиня  ной  игрушке | Компо  зиция | Цвет. | Ритм. | Самост  оятель  ность | Творчес  тво | **А**нализ  сам.  росписи |

**Условные обозначения**

(-) – нет знаний о Кубанском промысле, о стиле и элементах росписи вылепленных игрушек, не умение самостоятельно найти нужную форму, подходящий плоскостному или объемному изображению, правильно расположить его на игрушке, не соблюдает ритм рисунка, нет навыков росписи, не регулирует свою деятельность самостоятельно, работа и рабочее место не аккуратно, не умеет расписывать саму глиняную игрушку декоративной росписью, не может работать самостоятельно, ребенок не проявляет интереса в работе, творчества, не умеет адекватно проанализировать свою деятельность.

(\*) – частичное соответствие параметрам.

(+) – полное соответствие параметрам. Ребенок правильно владеет навыками росписи, рисует с интересом, полностью самостоятельно, проявляет творчество в работе, умеет расписать как трафарет, так и вылепленную глиняную игрушку, критически оценить полученный результат.

**Уровни развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста.**

***Низкий уровень*** характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости, пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в пластике движений, в рисунке, лепке; - нет навыков техники лепки и рисования, воспроизведения формы, композиции, побора колорита цветовой гаммы; отказ «сочинять» какую – либо игрушку даже с помощью воспитателя, т. е. нет элемента творчества, не регулирует самостоятельно свою деятельность.

***Средний уровень*** характеризуется активностью и эмоциональностью ребёнка при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но ребёнок затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей, нуждается в помощи педагога; продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности.

***Высокий уровень*** характеризуется наличием у ребёнка потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни; эмоциональностью; глубоким усвоением и осмыслением знаний, умений и навыков эстетической деятельности; активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности; яркостью оценочных суждений; самостоятельностью; инициативностью; способностью к сотворчеству; оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.

1. **Проектируемые результаты, дополняющие программу инновационные продукты**

Проектируемые результаты освоения инновационной программы «Жизненная сила кубанской глины».

Особенности дошкольного детства не позволяют в принципе предъявлять к дошкольнику каких-либо требований в достижении конкретных образовательных результатов в освоении программ, поэтому они определяются в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и являются ориентиром для педагогов и родителей, обозначающим направленность их деятельности. Целевые ориентиры, сформулированные ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства РФ, при этом каждая из программ может иметь свои особенности, приоритеты, следовательно, и свои целевые ориентиры, не противоречащие ФГОС ДО, но углубляющие, расширяющие или дополняющие те целевые ориентиры, которые были поставлены ФГОС ДО. Так, целевые ориентиры инновационной программы «Жизненная сила кубанской глины» базируются на ФГОС ДО, расширяя те из них, которые касаются уровня речевого, художественно-эстетического, творческого и социально-коммуникативного развития.

**Программные задачи инновационной программы «Жизненная сила кубанской глины»:**

**1-й год (от 4 до 5 лет)**

Художественно-эстетическое развитие. Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Вызывать положительный эмоциональный отклик на предложение лепить из глины. Продолжать развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности. Обогащать представление детей о народном декоративном искусстве, как основе развития творчества. Учить проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. Закреплять приёмы лепки, освоенные в предыдущих группах, учить прищипыванию с лёгким оттягиванием всех краёв сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей. Учить сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета, фигурки. Учить приёмам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полой формы. Познакомить с приёмами использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Закреплять приёмы аккуратной лепки.

**2-й год (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по высоте и величине. Развивать чувство формы, цвета, пропорций. Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (гончарное мастерство). Расширять представление о народных игрушках (кубанская народная игрушка). Знакомить детей с декоративно-прикладным искусством Кубани. Развивать декоративное творчество детей.

Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины. Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхности формы, делать предметы устойчивыми. Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты. Продолжать формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой, наносить рисунок, обозначать глаза. Формировать умение украшать узорами предметы декоративного искусства. Учить расписывать изделия гуашью, украшать их налепами и углубленным 3рельефом, использовать стеку. Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

**3-й год (от 6 до 7 лет)**

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету. Продолжать развивать образное эстетическое восприятие. Учить аргументировано и развёрнуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей. Формировать эстетическое отношение к предметам, произведениям декоративно-прикладного искусства. Воспитывать самостоятельность. Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы лепки. Совершенствовать умения изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композиции. Формировать умения замечать недостатки своих работ и исправлять их. Вносить дополнения для достижения большей выразительность создаваемого образа. Учить свободно использовать для создания образов разнообразные приёмы, усвоенные ранее. Продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов. Обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой. Учить детей создавать скульптурные группы из 2-3 фигур. Продолжать развивать навыки декоративной лепки, учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку. Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой, создавать из глины предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные.

Познавательное развитие. Знакомить с предметным окружением, социальным миром, миром природы. Формировать первичные представления о малой Родине и Отечестве, представления о социокультурных ценностях своего народа, об Отечественных традициях и праздниках. Формировать чувства гражданской принадлежности, воспитывать любовь к Родине, гордость за ее достижения, патриотические чувства.

**Целевые ориентиры (промежуточные и итоговые) освоения программы по нравственно-патриотическому и художественно-эстетическому воспитанию**

**4 -7 лет**

* Ребёнок имеет представления об особенностях мира природы Краснодарского края, климатических особенностях, знает народные приметы, связанные с изменениями погоды. Замечает красоту и многообразие природных форм, выражает своё восхищение. Имеет экологические представления о взаимосвязях человека с окружающей средой, зависимости его жизни и здоровья от внешних факторов, некоторых экологических проблем края, станицы, необходимости бережного отношения к природе.
* Имеет общие представления об истории родного края, станицы, символике, традициях, о духовных ценностях и нравственных идеалах Кубанского казачества: любовь к Родине, семье, уважение к труду, милосердие, честность, добро и зло, совесть и т. д.
* Имеет представления о народных промыслах Кубани (гончарный, кузнечный, плетение из лозы, ткачество, вышивка)
* У ребёнка хорошо развита мелкая и крупная моторика, владеет способами деятельности, позволяющими реализовать творческий замысел в рисовании, лепке, аппликации, конструировании, моделировании, макетировании.
* Знает и любит Кубанские музыкальные и народные игры, песни, понимает их смысл, с удовольствием участвует в культурно-досуговой деятельности.
* Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств, желаний, умеет общаться. Знаком с кубанским фольклором, детскими произведениями кубанских писателей и поэтов, с творчеством кубанских художников.
* Проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
* Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре.

1. **Практическая значимость и перспективы развития инновации**

Реализация данной инновационной программы позволит сформировать представление у детей о народных традициях и ремёслах; познакомить с устным народным творчеством и историей родного края; расширить представления о свойствах и видах глины, местах добычи глины в нашем регионе; воспитать у детей патриотические чувства, любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, формировать нравственное отношение и чувства сопричастности к культурному наследию, а также разработать и реализовать систему детских проектов, которые будут синтезировать разные виды детской деятельности посредством занятий с глиной. Организовать и провести работу с родителями по приобщению к традициям и ремёслам своей малой Родины.

В перспективе работы по данной программе создание творческой мастерской по изготовлению кубанской игрушки; создание на территории ДОУ мини-музея кубанского быта.

Инновационная программа «Жизненная сила кубанской глины» может быть рекомендована к использованию педагогами других дошкольных учреждений.

**Условия эффективности реализации программы**

Наличие у педагогов навыков работы с глиной и другими пластическими материалами

Наличие качественных репродукций или подлинников необходимых для реализации программы

Наличие дидактического и литературного материала по знакомству с жизнью, бытом, традициями народов Кубани

Наличие места для проведения занятий лепкой из глины

Наличие места для проведения выставок детских работ

Взаимосвязь с родителями

1. **Обоснование наличия необходимых ресурсов для выполнения задач инновационной программы**

**Имеющийся задел (выполненные программы и проекты, опубликованные работы за последние 3 года, касающиеся темы проекта):**

Разработан и реализован проект «В гости к народу», цель которого познакомить детей и родителей с историей и культурой нашего края. Проект представлен на отрытом заседании регионального клуба методического взаимодействия педагогов ДОО «Содружество», состоявшемся в г-к Анапа, от 12.12. 2015 г.

За разработку сценария мероприятия «В гости к народу» группа воспитателей Кривоносова Е. В., Жигалева А. В. , Бирюкова А. С. получили диплом лауреата 3 степени за участие в 3 региональном конкурсе научно-исследовательских и методических работ «ПЕДАГОГ - 2016» в городе Славянске –на –Кубани.

Авторизованная программа Захарченко А. И. воспитателя на тему «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников как условие успешной социализации « Я юный гражданин» внесена в муниципальный банк методических разработок на основании приказа управления образования администрации муниципального образования Крымский район от 13 июля 2016 года № 332 - од

Авторизованная программа Бирюковой А. С. инструктора ФК «Мы играем в кубанские игры» внесена в муниципальный банк методических разработок на основании приказа управления образования администрации муниципального образования Крымский район от 13 июля 2016 года № 332 - од

Воспитателем Блиновой С. А. разработан план - конспект интегрированной образовательной деятельности в старшей группе «Знакомство детей дошкольного возраста с творчеством поэтов и писателей Кубани» и представлен на 3 региональном конкурсе научно-исследовательских и методических работ «ПЕДАГОГ - 2016» в городе Славянске –на –Кубани. (диплом лауреата 2 степени)

Получена рецензия кандидата исторических наук, доцента кафедры общей и профессиональной педагогики филиала КУБГУ в г. Славенске –на –Кубани Л.А. Яшковой на авторизованную программу « Патриотическое воспитание старших дошкольников на историческом наследии России «Никто не забыт и ничто не забыто» -воспитатель Гнибеда Е. П.

**Состав участников инновационного проекта (программы):**

* Состав педагогических работников ДОУ (заведующий, воспитатели, музыкальный руководитель, инструкторы физического воспитания, учитель – логопед, педагог - психолог);
* Родители воспитанников;
* Воспитанники ДОУ  4-7 лет;
* Детская школа искусств в ст. Варениковской
* МУП « Дом культуры» Варениковского сельского поселения;
* Музей кубанской культуры, организованный в СОШ № 58 ст. Варениковской
* Центральная детская библиотека ст. Варениковской;

**Описание форм организации сетевого взаимодействия с образовательными организациями, участниками проекта:**

* Совместные обсуждения вопросов за Круглым столом;
* Обмен опытом между образовательными организациями через совместные мероприятия;
* Участие всех партнеров в обучающих курсах, семинарах, конференциях, организуемых совместно с партнерами;
* Подготовка реальных предложений и обсуждение целей новых будущих проектов.
* Установление практических связей между ДОУ и предприятиями и организациями станицы;
* Совместное участие в реальных проектах по разработке и реализации содержания инновационной программы.

**Возможное финансовое обеспечение проекта**

* Основным источником финансирования являются бюджетные и внебюджетные ассигнования МБДОУ детского сада № 26.
* Также будут привлекаться дополнительные финансовые ресурсы за счет целевых и благотворительных взносов юридических и физических лиц.

**Мониторинг процесса реализации инновационного проекта (система отслеживания хода реализации инновационного проекта):**

Процесс реализации инновационного проекта будет отслеживаться через:

* представление презентационных мероприятий данного проекта на сайте дошкольного учреждения;
* через проведение методических дней;
* через представление работы на городских педагогических чтениях, научно-практических конференциях, на заседаниях муниципальных педагогических сообществ;
* через публикации материалов;
* через презентации детских проектов;
* через участие в конкурсах;

 В дошкольном учреждении будет проводиться мониторинг по следующим направлениям:

* Формы планирования ознакомления дошкольников с историей региона, профессиями в рамках тематических комплексов;
* Пополнение предметно-развивающей среды;
* Сформированность интегративных качеств личности старших дошкольников;
* Диагностика умений в разных видах детской деятельности;
* Разработка научно-методического сопровождения (конспекты, проекты, методическая литература, мультимедийные  презентации и т. д.);
* Включенность родителей в образовательный процесс

 Распространение опыта будет осуществляться посредством методических семинаров, открытых мероприятий, публикации материалов в сети Интернет, проведения методических дней, размещения информации о реализации инновационной программе на официальном сайте ДОУ, отчеты работы за год.

**10. Программное обеспечение**

 1.Соломенникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006.

2. Хлопова Т. П., Легких Н. П. Ты, Кубань, ты наша Родина/Методическая разработка. Издательский центр «Мир Кубани» - Краснодар, 2004

3. Вераксы Н. Е., Комарова Т. С., Васильева М. А. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 368 с.

4. Родная Кубань страницы истории. Книга для чтения./под ред. Ратушняк В. Н. – Краснодар, 2008

5.Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Покровской. – М., 2000.

6.« Из детства – в отрочество». Сост. Т. Н. Доронова и др. – М.,2000г.

7 .Венгер Л. А.. Путь к развитию творчества. – Дошкольное воспитание.- 1982 №11.

8. М. Г. Смирнова Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Издательство « Учитель», 2009год.

9. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М., 1996.

10.Усова А. П. Русское народное творчество в детском саду. Книга для воспитателей детского сада. – М., 1972.

11. Жуганов А. В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации. - М., 1991.

12. Прохорова Л. А. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание.- 1996 №5.

13. Разноцветный мир детства/ Фришман И. И. и др. – М., 1999.

14. И. А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. « Цветные ладошки», Издательство « Карапуз – дидактика, 2007 год.

15.Сакулина Н. П., Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в дет. саду. – М.,1985.

16. Шибанова Н. Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001.

17.Богуславская И. Я. Русская народная глиняная игрушка. – Л., 1975

18.« Закон РФ «Об образовании». – М., 1992, 2000

19. Типовое положение ДОУ (2008г.),

20.Санитарно – эпидемиологические правила и норм СаНПиНа.

21. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 1997, 1999.

22.Комарова Т. С., Антонова А. В., Зацепина М. Б. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М., 2000.

23.Комарова Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. // В сб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – Шуя, 1994.

24 Концепция дошкольного воспитания. – М.,1989.

25.Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Т. С. Комаровой. – М., 1997, 2000.

26.Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.

27. Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М., 2003.

28. Знай и люби свой край. – Васнева А., Г Краснодар, 2006

29.Воспитание у дошкольников любви к малой родине. – В.А. Маркова, Л.М.Данилина, З.Г. Прасолова., Традиция, Краснодар 2007.