Рецензия

на методическую разработку по использованию авторского дидактического пособия «Декоративные фантазии» воспитателя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 26 станицы Варениковской муниципального образования Крымский район **Жигалевой Анжелики Васильевны**

Рецензируемое дидактическое пособие «Декоративные фантазии» является авторской методической разработкой, которая предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Целью данного дидактического пособия является создание условий для формирования у детей интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности. Данное пособие является средством развивающего обучения, способствует развитию у детей художественно-эстетических способностей. Общий объем работы – 21 страница.

Методическая разработка составлена с учетом следующих структурных элементов: пояснительная записка, содержательная часть, практический материал, информационное обеспечение, что дает возможность её использования другими педагогами и родителями.

В данной методической разработке представлен комплект из пяти авторских и модифицированных дидактических игр, по формированию у дошкольников умения самостоятельно составлять декоративные композиции орнаментов и элементов по мотивам дымковской, гжельской, жостовской, петриковской, городецкой и хохломской росписи. Сформирует предпосылки интереса к плоскостному моделированию, позволит развить внимание, память, умение анализировать свои действия, сформировать и закрепить представления о народном декоративно-прикладном искусстве. Дидактическое пособие «Декоративные фантазии» можно использовать в рамках групповых, индивидуальных занятий и свободной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

При подборе игр автором учитывались предпочтения, индивидуальные особенности познавательного и художественно-эстетического развития детей, целесообразность их использования при изучении и закреплении изученного материала, в соответствии с возрастными нормами.

Рецензируемое авторское пособие выполнено в соответствии со всеми требованиями ФГОС ДО к организации образовательной деятельности. Данное дидактическое пособие апробировано и может быть рекомендовано к

использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений и родителями в индивидуальной работе с детьми.

Рецензент
ведущий специалист МКУ ИМЦ Е.В. Лезенкова

Подпись подтверждаю:
Директор МКУ ИМЦ Л.Ф. Кофлюк

№ 50 от 16.03.2022г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 26 станицы Варениковской
муниципального образовании Крымский район

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете № 5
от 14.02.2022

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ
детского сада № 26
_____ Л. С. Леонтьева

Методическая разработка по использованию
авторского дидактического пособия

«Декоративные фантазии»

Удивительные возможности народной росписи
(многофункциональное дидактическое пособие
для детей старшего дошкольного возраста)

Автор методической разработки:

воспитатель Жигалева Анжелика Васильевна

Варениковская, 2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Предисловие……..3
2. Введение…….5
3. Основная часть……..7
4. Заключение……15
5. Список использованной литературы ……..16
6. Приложение……17

ПРЕДИСЛОВИЕ

«…Детский рисунок, процесс рисования - это частица **духовной жизни ребенка**. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой». В. А. Сухомлинский.

Народное искусство – великая сила, которая связывает прошлое, настоящее и будущее.

Представленная методическая разработка по использованию модифицированного дидактического пособия «**Декоративные фантазии»** адресована воспитателям, специалистам дошкольных учреждений, а также и родителям.

В пособии раскрывается актуальная проблема влияния народного декоративно-прикладного искусства на творческое воспитание детей дошкольного возраста. Дидактическое пособие предусматривает возможности приобщения детей к восприятию народного искусства и развитие интереса к декоративному рисованию – яркому, познавательному и увлекательному занятию. В пособии представлены дидактические игры по формированию у дошкольников умения создавать декоративные композиции по мотивам дымковской, гжельской, жостовской, петриковской, городецкой и хохломской росписи.

Методическое пособие может помочь педагогам и родителям в работе по формированию творческого подхода к декоративному оформлению, необходимого для развития художественно-эстетических способностей дошкольников. Разработка «Декоративные фантазии» предназначена для проектирования части, формируемой участниками образовательных отношений ООП ДО.

Систематическое использование многофункционального дидактического пособия в работе с детьми 5-7 лет предполагает достижение следующих целевых ориентиров:

- ребенок эмоционально отзывается на красоту окружающей жизни, произведения народного декоративно-прикладного искусства большой родины (России) и малой родины (Кубани);
- замечает и выделяет основные средства выразительности росписей;
- создает декоративные композиции по мотивам народных росписей;
- у ребёнка развита мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими;

- творческие способности ребёнка проявляются в аппликации и рисовании по мотивам народных росписей;
- ребенок обладает начальными знаниями об особенностях построения геометрического и растительного орнаментов;
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в изобразительной действительности
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в образных представлениях, умеет подчиняться разным правилам и эстетическим суждениям, различать условную и реальную ситуации, в том числе игровую и учебную;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность.

В условиях социально-экономических преобразований, происходящих в российском обществе, проблема эстетического воспитания ребенка приобретает общественную значимость. Изобразительное искусство занимает важное место в художественно - эстетическом развитии детей дошкольного возраст. В направлении эстетического и творческого воспитания дошкольников целесообразно использовать такой компонент народной культуры, как народные росписи**.**

Предметы народного декоративно-прикладного искусства рождают у детей не только восприимчивость к красивому, но и обогащают жизнь ребенка, его духовный мир**,** организуют его поведение и поступки. По мнению Т.С. Комаровой, народное искусство должно быть в основе развития различных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, что является методологической основой формирования начал эстетического отношения к действительности у дошкольников и способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического содержания.

Многие произведения народных мастеров являют собой образцы подлинного искусства**,** в которых форма, декор и содержание находятся в нерасторжимом единстве. Народ веками отбирал в природе совершенные формы, радостные сочетания цветов, стилизовал их и создавал новые, удивляя и радуя своей изобретательностью и вкусом. Во всех народных росписях: дымковских, гжельских, жостовских, петриковских, городецких, хохломских - воплощены представления о прекрасном, эстетические и духовные идеалы народа. Это традиции, обычаи, особенности жизни, которые передаются из поколения в поколение. Они красивы, полны оптимистического мироощущения, хорошо выражают форму, и могут быть использованы в работе с детьми в целях воспитания художественного вкуса, любви к родной природе, к народу и его искусству и**,** конечно, для развития композиционных умений и навыков.

Народное искусство, в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который по выражению К. Д. Ушинского мыслит формами, красками, звуками, ощущениями. Поэтому, росписи могут стать материалом, на основе которого дошкольников следует знакомить со средствами выразительности детского рисунка.

Можно остановиться на классификации, выработанной Т. Н. Дроновой, которая выделяет следующие доступные для детей дошкольного возраста средства выразительности: цвет, композиция, форма, контраст, тон, линия, симметрия и асимметрия. Все эти выразительные средства широко используются мастерами народных росписей.

Значимость, педагогическая значимость, новизна.

Детям дошкольного возраста в силу возрастных особенностей трудно понимать художественные тонкости произведений декоративно-прикладного искусства. Именно поэтому педагоги отводят важную роль дополнительной работе, направленной на приобщение дошкольников к народному искусству. Для этого используется чтение художественных произведений, ознакомление с многообразием народных росписей, с видами прикладного творчества.

Однако, как показывает практика, для формирование у дошкольников ярких устойчивых представлений о различных видах декоративной росписи. этого недостаточно.

Как известно, закрепление любого материала у детей лучше всего происходит на практике. Известный педагог Е. А. Флерина одной из первых выступила за активное использование народного искусства для развития детского творчества считая, что в процессе игровых занятий дети приобретают навыки и умения необходимые для создания декоративных узоров. Важным периодом является копирование образцов элементов народной росписи.

И здесь нельзя переоценить роль многофункционального дидактического пособия, которое может повысить эффективность работы педагога по освоению детьми специфики украшения различных форм (круг, овал, квадрат) и плоскостных силуэтов (лошадка, индюк, барышня), национальными орнаментами.

В данной методической разработке представлены модифицированные дидактические игры, используемые в практике работы с детьми в условиях ДОУ. Их применение в совместной деятельности педагога с детьми превращает обычную работу в живую и творческую, поддерживает заинтересованность детей на протяжении всего образовательного процесса, а также обеспечивает быстроту запоминания, понимания, и усвоения программного материала в полном объёме. Результатом целенаправленной и систематической работы формированию у дошкольников умения создавать декоративные композиции по мотивам дымковской, гжельской, жостовской, петриковской, городецкой и хохломской росписи стал устойчивый интерес

детей к народному творчеству как эталону красоты и повышенный интерес к плоскостному моделированию.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

ЦЕЛЬ создания методической разработки – внедрение в воспитательно-образовательный процесс авторского дидактического пособия «Декоративные фантазии» в рамках групповых, индивидуальных занятий и свободной деятельности детей дошкольного возраста.

ЗАДАЧИ:

обучающие:

- различать стили наиболее известных видов декоративной живописи**:** хохломской, петриковской, городецкой, дымковской, жостовской;
- способствовать развитию зрительной памяти, фантазии, художественных способностей, особых качеств эстетического сознания, раскрывать особенности национального народного искусства;
- формировать умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных формах.
- приобщать детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству в условиях детской практической творческой деятельности;
- знакомить с закономерностями выразительных средств народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы;
- на основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать творчество детей в создании орнаментов – чувство цвета, ритма, композиции;
- учить использовать нетрадиционные техники изображения, получать удовольствие от своей работы;

воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- формировать у детей положительное отношение к окружающему миру, умение подчиняться определенным правилам;

развивающие:

- вызвать интерес к плоскостному моделированию;
- развивать художественно-творческие способности, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- развивать эстетическое образное восприятие**,** внимание, память, мышление, волевые качества, умение подчинять движение рук и глаз задаче изображения, умение анализировать свои действия;
- развивать творческие способности, самостоятельность;

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Ученые считают, что важным направлением в формировании двигательной составляющей способности к рисованию является формирование качеств движений руки (легкость, ритмичность, свобода), которые отрабатываются не сами по себе, а под контролем зрительного восприятия в процессе создания изображения посредством выкладывания изображения из элементов. То есть, для получения изображения только двигательного контроля за движением кисти недостаточно. Поэтому у детей необходимо развивать способность оценки изображения на глаз на основе понимания образов, мотивов, сюжетов народного опыта.

Другими словами для развития детского творчества необходимо формирование навыков построения декоративно-прикладной композиции. Методическое пособие «Декоративные фантазии» предлагает решение главной задачи посредством выкладывания элементов росписей на заготовленной поверхности.

При отборе выразительных средств народной росписи дошкольники постигают различные приемы изображения декоративного узора, осваивают способы передачи разных мотивов растительного узора, Кроме того, работа с народной росписью помогает воспитывать у детей эстетический вкус при подборе цветовой гаммы.

И, наконец, дети пробуют себя в роли мастера, применяя на практике полученные навыки и умения, формируя умение ритмически размещать элементы узора по всей площади, по краям, в середине (в соответствии с композицией)**,** использовать элементы узора: линии, мазки, точки, кружочки, кольца; цветовые объединения присущие для разнообразных росписей. Детально проработанные узоры, которые легли в основу дидактических игр рассматриваются детьми как материал для создания детьми собственных творческих композиций.

Материал предлагаемого пособия предусматривает использование методов повтора, вариации, импровизации через последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять детям и развивать у них с первых занятий не только технические навыки, но и творческие начала.

Развитие эстетических знаний и художественно-графических умений, творческого опыта идет во взаимосвязи с изучением главных отличительных признаков видов народной росписи. Особенности орнаментального строя, которые включают в себя форму, цвет, ритм, изучаются детьми сначала в моделировании на плоскости, посредством выкладывания элементов росписей на заготовленной поверхности, а затем с кистью и краской в декоративном рисовании. Постепенно упражняясь, дети смогут усвоить различные элементы росписи и на опыте узнают, что самый сложный узор состоит из простейших деталей.

Формирование у детей обобщенных знаний и умений поэтапное:

Первый этап - знакомство с образцами русских (народных) художественных росписей, умение различать и называть виды наиболее известных декоративных **живописей:** хохломской, гжельской, городецкой, дымковской, жостовской и петриковской;

Второй этап - предполагает создание детьми декоративных росписей по мотивам разных видов декоративно-прикладного искусства народов нашей страны**.** Освоение детьми характерных элементов каждой росписи, колорита, композиции, средств выразительности, не выходя за пределы вида, традиций каждой росписи.

Третий этап - умение создавать выразительные узоры на бумаге и объемных формах методом плоскостного моделирования. Формирование детского декоративного творчества, ведущего в свою очередь к формированию творческой личности ребёнка.

Задачи работы с детьми по возрастам:

Младший дошкольный возраст. Развивать интерес к народной игрушке, учить узнавать знакомые образы (посуда, птица, конь, барышня, матрёшка), видеть их яркость, наглядность, выбирать некоторые элементы, полосы, мазки, круги, кольца, точки их цвет.

Средний дошкольный возраст. Различать 2 – 3 вида народных росписей по некоторым признакам. Выбирать элементы, их цвета, затем форму бумаги, композицию узора.

Старший дошкольный возраст. Различать виды народного декоративно – прикладного искусства, иметь некоторые сведения о промысле. Чувствовать гордость за свой народ, уважение к мастерам и желание самим создавать работы для оформления детского сада и дома. Выбирать вид росписи, её элементы, сочетания цветов, композиций, создавать творческие композиции, определив только назначение предмета и название росписи (задачи дети решают по-своему). Составлять узор на полосе, прямоугольнике, круге чередовать элементы по форме, цвету, величине, составлять симметричный узор на квадрате, круге, выделяя кайму, середину, углы. полосы, мазки, круги, кольца, точки.

Работа с дидактическим материалом строится по принципам

- развивающего обучения
- наглядности;
- вариативности
- последовательности

Многофункциональное дидактическое пособие «**Декоративные фантазии**» состоит из 6 дидактических игр, в которых классифицирован наглядный материал по ознакомлению с национальным орнаментом и образцами декоративно-прикладного искусства народов России и Кубани, закреплению этих знаний, а также умение выбирать и составлять самостоятельно узоры по конкретному виду росписи. В пособии представлены 6 росписей: дымковская, хохломская, петриковская, гжельская, городецкая и жостовская.

Разработан базовый набор игровых полей для проведения настольных и напольных игр и текст – описание.

1. «Волшебная дымка»

«В слободе Дымково, пригороде Вятки, издавна занимались лепкой и росписью глиняных игрушек. Дымковские игрушки, причудливые кони, олени, птицы и конечно же барышни в начале рождения в руках у мастера бывают белоснежными, после обжига становятся красными. Долгий путь проходят игрушки прежде чем на них ложится узорчатая роспись. В росписи присутствуют самые разнообразные цвета – желтый, красный, оранжевый, голубой, синий, зеленый, розовый (и всего пять элементов: круг, прямая и

волнистая линии, точки-горошины и клетки). Не смотря на небольшое количество элементов, мастера придумывают самые разнообразные узоры и украшают свои изделия очень ярко, празднично и декоративно. Белый фон игрушек никогда не закрашивается целиком, а всегда активно участвует в росписи, заставляя особенно ярко звучать цвета красок.

2. «Золотая Хохлома»

Родина Хохломы г. Семенов и село Хохлома. Дремучие леса Нижегородской области шли на изготовление деревянной посуды - ложек, солониц, чашек, туесов, братин (сосуд для напитков), разделочных досок. Деревянная посуда с древних времен была в повсеместном употреблении. Характерные особенности росписи – травный узор: травинки, осочки, капельки, усики, завитки, кустики, реснички, «кудрина». Хохломская палитра красок: основные цвета - красный, черный, золотой; вспомогательные - желтый, зеленый. Особенности рисования кистевой росписи ягод: клубнички, крыжовника, малинки , печаткой - тычком: брусничка, смородинка, рябинка.

3. Петриковская роспись

Яркой страницей вошла декоративная роспись в историю культуры юга России. Далеко за пределами известные имена народных мастеров села Петриковки (Украина). Знаменитая Петриковская роспись давно стала визитной карточкой Кубани. Ажурный, графически чёткий орнамент, который в прошлом развивался как настенная роспись и декор бытовых предметов для украшения жилья и оружия, сегодня широко используется в художественной промышленности, книжной графике, оформлении. Волшебный петриковский цветок расцвёл на замечательном фарфоровом блюде, загадочным узором лёг на шёлковую ткань, ценным самоцветом засверкал на лакированной поверхности сувенирной шкатулки. Роспись выполняется на бумаге, металле, стекле, керамике и дереве. Современный петриковский орнамент характеризуется, прежде всего, как растительный, преимущественно цветочный, но многие мастера, кроме того, изображают ещё и насекомых *(кузнечиков, бабочек)* и различных птиц, как реальных, так и сказочных *(петушков, сов, жар-птиц и. т. д.)*

Он основывается на внимательном изучении реальных форм местной флоры и создании на этой основе фантастических, несуществующих в природе цветов («лучка» или «кучерявки»). Широкое применение имеют мотивы садовых (георгины, астри, розы) и луговых (ромени, василька)

цветов и ягод калины, клубники и винограда, изображение листвы, которую называют «папоротником», бутонов и перистой ажурной листвы. В композициях Петриковской росписи кроме больших**,** крупных цветов и листьев изображаются также и мелкие элементы - это маленькие цветочки, ромашки, бутончики, ягоды.

Виртуозность выполнения достигается письмом с помощью тоненькой кисточки из кошачьей шерсти. Кроме кисти, мастера применяют стебли, щепочки, ватные палочки, зубочистки, а ягоды и некоторые цветы рисуют просто пальцем.

Цветовое решение радует глаз цветовым сочетанием: зелень листьев и красные оттенки цветов, а вспомогательные краски - это желтая, бордовая и оранжевая.

4. Гжельская роспись (гончарная посуда и игрушки)

Гжель! Послушайте, как звенит колокольчиком это мелодичное слово. Гжель - древнее село, расположенное в Раменском районе Московской области славится своими глинами и гончарами. Свое название, как полагают, оно получило от слов *«гжель»*, *«жечь»*, выражавших важную сторону огневого промысла. Здесь издревле занимались созданием гончарной посуды и игрушек. Гжельская керамика отличается большим разнообразием форм: чернильницы, солонки. квасники — декоративные кувшины с высокой куполообразной крышкой, длинным изогнутым носиком, часто на четырёх массивных округлых ножках, рукомои, блюда, тарелки.

Роспись наносится на поверхность широкой полосой или букетом выделяя тулово как главную часть сосуда, более узкими лентами - края горла, дна и ручек. Обыкновенно в центре блюда изображалась гордо выступающая птица типа журавля или цапли - это основное изображение дополняют и сопровождают лёгкие условные деревца, кустики, схематизированные изображения людей их виртуозная вписанность в круг, Основными элементами росписи стали травка**,** злаки, птицы, полевые и садовые цветы - астры, гвоздики. Синяя роза - один из главных мотивов гжельской росписи. Мастера с юмором изображали то, что видели в жизни: женщина везёт ребёнка на санках, военный в треуголке, жена стаскивает сапог с ноги мужа, старик дерётся со своей старухой, мальчик-поводырь ведёт нищего и так далее.

Роспись наносится кистью на поверхность изделия белого цвета синим кобальтом. Четкие мазки лепестков и листьев темно-синего цвета или мазки с мягкими размытыми краями наносятся всей кистью и с разным

нажимом; концом кисти наносят жилки, штриховку и прихотливо изогнутые стебельки и усики.

Любовь к искусству, трудолюбие и талант мастеров Гжели вызвали древние символы счастья и мечты о прекрасном - голубые розы и синие птицы одухотворили узоры и мир вещей человека.

5. Жостовские подносы

Декоративная роспись по металлу.

Недалеко от Москвы раскинулось небольшое старинное село Жостово. Это родина знаменитых лакированных жостовских подносов.

Роспись каждого подноса своеобразна и неповторима, так как выполняется она без всяких образцов. Подносы могут быть круглые, овальные, квадратные, треугольные, прямоугольные, фигурные.

Главным мотивом жостовской росписи стал цветочный букет на черном фоне, но могут быть и другие цвета: зеленый, синий, «под слоновую кость», разные оттенки красного и «золотые». На подносах изображают яркие, красивые цветы, фрукты и ягоды, сказочных птиц, многоцветные букеты, венки, гирлянды из роз, мака, шиповника, астры, тюльпанов, васильков. Для создания рисунка используется абсолютно любой цвет. Приветствуется импровизация с тонами и полутонами. Традиционно мастера выполняли четыре вида рисунков: «Букет собранный», «Букет враскидку», «Венок» и «Ветка с угла». В центре изделия художники обычно располагали яркие крупные растения. Тень и мелкие цветы по краям рисунка создавали иллюзию объема. Композицию завершает орнамент по краю подноса – золотая кайма, легкие завитки, волнистые, переплетающиеся линии. Жостовские подносы всегда дарят людям радость и красоту.

6. Городецкая роспись

Особый вид росписи по дереву, который появился в середине XIX века в Нижегородской губернии.

Городецкая роспись возникла в Поволжье, в районе города под названием Городец. Жители близлежащих деревень украшали деревянные прялки резьбой. Сначала узор создавали с помощью вставок из других пород дерева, затем резной орнамент стали подкрашивать, а еще позже роспись полностью вытеснила резьбу.

Городецкие прялки отличались от обычных тем, что их не вытачивали из цельного куска дерева, а изготавливали из двух частей — гребня и донца. Донце представляло собой широкую доску: с одного конца она сужалась, и в этом месте делали отверстие для ножки гребня. Как раз донце и было

расписным: когда прялкой не пользовались, ее вешали на стену в качестве украшения.

Вскоре яркими рисунками стали украшать не только прялки, но и сани, сундуки, мебель, игрушки, шкатулки, деревянные панно и многие другие предметы. Изначально для росписи использовали яичные краски, а на смену им пришли масляные, темперные и гуашевые.

Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей.

Сюжетами городецкой росписи становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие.

Вторым излюбленным мотивом городецких мастеров были цветы. Часто встречались и изображения животных, в частности коней и птиц. Но некоторые мастера прибегали к более экзотическим образам, например, рисовали львов. Такие рисунки обычно были парными: животные на изделиях смотрели друг на друга, как на гербах.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Способности детей не являются врожденными, они развиваются под воздействием внешних условий. Большое значение для их развития имеет воспитание и обучение. Формирование способностей к изобразительной деятельности ценно не только само по себе. В этом процессе ребенок приобретает такие качества, которые затем дают толчок развитию более общих способностей, сказывающихся на успешном осуществлении самых разнообразных видов деятельности.

В заключении хочется отметить, что представленная в данной разработке методика воспринимается детьми как игра, в которую с удовольствием включаются как младшие, так и старшие дошкольники. Детям это ИНТЕРЕСНО! Однако, для достижения вышеизложенных целевых ориентиров, работу в данном направлении необходимо проводить СИСТЕМАТИЧЕСКИ!

ЛИТЕРАТУРА

1. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. – М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 144 с..

2. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/., Под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Мозаика Синтез МОСКВА, 2020

3. Соломенникова О. А. Радость творчества.-М., 2008.

4. Савенкова А. И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., 2000.

5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество.

ПРИЛОЖЕНИЕ

ДИДАКТИЧЕКИЕ ИГРЫ

Игра № 1 **«Укрась тарелочку»**

Цель: закрепить знания и представления о различных видах декоративно-прикладных росписей России Кубани, в определенной последовательности выложив узор для определенной росписи (по образцу).

Материал: образцы росписей

Раздаточный материал: картонные круги разного цвета диаметром 20-25 см., конверты с элементами орнамента

Игровая и дидактическая задача: используя полученные в процессе занятий по художественно-эстетическому творчеству умений, навыков и знаний необходимо выбрать элементы соответствующие выбранному виду росписи и композиционно выложить её орнамент на тарелочке (картонный круг) определённого цвета.

Игра № 2 – **напольная «Украсим поднос»**

Те же правила, что в игре № 1, но с другим материалом

2 игровых поля из ткани черного и красного цвета, D поля 60 см

6 конвертов с элементами узоров большого размера

Игровая и дидактическая задача:

Коллективная игра. Дети по желанию выбирают карточку с изображением или педагог предлагает им выложить изображенный элемент росписи и подобрать к нему соответствующие детали (в соответствии с правилами игры).

Данные игры способствуют вовлечению детей в продуктивно - коммуникативную деятельность в процессе взаимодействия со взрослыми и сверстниками;

Преимущества:

- у детей есть образец;
- ребенок зрительно фиксирует из каких элементов состоит изображение;
- при этом очень легко проанализировать ошибки, сравнив свою работу с образцом, и исправить их;
- возможность многоразового использования;
- для детей второй младшей группы можно облегчить задание (уменьшить количество деталей).

Далее для закрепления ребенок (по желанию) может попробовать перенести предложенный узор на бумагу, используя краски тех же цветов.

При работе с готовыми формами ребенок может проявить инициативу и несколько видоизменить изображение, предложенное на карточке. Возможна и дальнейшая «игра» с деталями узора: используя один набор элементов выложить разные изображения по своему замыслу. «Играя» с деталями можно создавать новые и новые варианты узора той или иной росписи.

Игра № 3 **«Народные промыслы» -** ПАЗЛЫ

Цель: продолжить знакомство и закрепление знаний с разными видами народных росписей, обогащать зрительные впечатления, формировать интерес и эстетический вкус у дошкольников.

Материал – 6 игровых полей с изображением 6 росписей и к ним такие же изображения, разделенные на 5-6 частей.

Игровая и дидактическая задача: необходимо собирать картинку с изображением росписи, подбирая к ней соответствующие элементы. После того как картинка собрана идет ее обсуждение.

Игра № 4 **«Угадай по описанию»**

Цель: знакомство и закрепление знаний с различными росписями декоративно-прикладного искусства России и Кубани; развитие внимания.

Материал - 6 игровых полей, размер А 4, на которых изображены образцы росписей: хохломская, дымковская, петриковская, гжельская, городецкая и жостовская.

Раздаточный материал: 48 карточек с иллюстрациями изображений различных изделий народно-прикладного творчества.

Игровая и дидактическая задача: Каждому из игроков достается по одной большой карте. Соответствующие им маленькие карточки-картинки переворачиваются изображением вниз и перемешиваются, или выкладываются стопкой. Ведущий достает по одной карточке и предлагает детям угадать, у кого какая карточка.

В конце взрослый подводит итог, называя виды росписей. Так же полезно спросить детей, какие виды росписей они собрали – так лучше дифференцируется и запоминаются названия народных росписей.

В дальнейшем можно предлагать детям собирать картинки по двум большим картам, что сложнее.

Игра № 5 Лото **«Эксперт - художник»**

Цель: учить ребят различать основные оттенки цветов подходящие каждой росписи и называть их.

Материал – 5 игровых полей с образцами росписей, круглой формы D -30 см.

Раздаточный материал: 23 цветные фишки квадратной формы (7 основных цветов и 16 промежуточных) - размер 3х3

Игровая и дидактическая задача: Каждому из игроков раздается по одной большой карте с изображением какого-то вида росписи и пустыми окошками, а также предлагаются разноцветные фишки. Каждый ребенок выбирает фишки с цветами соответствующие цветовой гамме росписи, изображённой в карточке.

В конце дети с воспитателем подводят итог, называя вид росписи и цвета, которые используются для рисования.

Материал может быть представлен родителям как практические рекомендации о способах использования игр в совместной деятельности в домашних условиях.

ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ И МАТЕРИАЛОВ

Дидактическое пособие включает:

1 Карточки демонстрационные
2. Карточки раздаточные
3. Фишки разноцветные 3х3 (цвет, используемый в росписях)
4. Карточки с изображениями (элементы росписей 6 видов)

ЛОТО «ХОХЛОМА»
ЛОТО
«ДЫМКОВСКАЯ РОСПИСЬ»
ЛОТО «ГЖЕЛЬ»
ЛОТО
«КОСТРОВСКАЯ РОСПИСЬ»
ЛОТО
«ПЕТРИКОВСКАЯ РОСПИСЬ»